

Nr 24
44e jaargang
6-6-89

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

HUMOR in NEDERLAND

de vondeling

45 F — NEDERLAND ƒ 2,75

VLAAMSE PRIJS VOOR JOHAN DE MOOR

In Kuifje 2 kon je kennismaken met de jonge Vlaamse tekenaar Johan de Moor. Bijna onvermijdelijk laat iedereen daarop volgen: de zoon van de beroemde tekenaar Bob de Moor, maar Johan heeft inmiddels bewezen dat hij ruimschoots voldoende talent bezit om meer te zijn dan de zoon van een beroemde vader. Hij werkte jarenlang op de studio van Hergé en was daar onder andere verantwoordelijk voor de tekenfilms van *Quick en Flupke*. Twee jaar geleden debuteerde hij als striptekenaar met *De achterkant van het masker*, het eerste deel van de avonturen van *Kasper* die hij maakt in samenwerking met zijn tekstschrijver en jeugdvriend Stephen Desberg. Vorig jaar verscheen het tweede deel in de reeks, *Jagers in de nacht*.



Het werk van Johan de Moor wordt dit jaar bekroond met de *Bronzen Adhemar*, ook wel Stripgidsprijs genoemd. Het is een oeuvre- of een aanmoedigingsprijs, die om de twee jaar aan een Vlaamse tekenaar wordt uitgereikt. Vorige winnaars waren Hec Leemans ('77), Kamagurka ('78), Karel Biddeloo ('79), Jean-Pol ('81), Merho ('83), Berck ('85) en Erika Raven ('87). Aan de prijs is een beeldje verbonden, dat Adhemar voorstelt, de stripprofessor uit *Nero* van Marc Sleen.



De prijs werd indertijd ingesteld door het tijdschrift de Stripgids, dat echter niet meer bestaat hoewel het mogelijk is dat er bij speciale gelegenheden - zoals de uitreiking van de Adhemar - nog een nummer verschijnt. Een nummer over Johan de Moor is niet gepland, maar wel een catalogus van de overzichtstentoonstelling van Bob de Moor die tegelijk met de prijsuitreiking wordt gehouden.
De jury die de prijs aan Johan de Moor toekende, bestond onder anderen uit de tekenaars Marc Sleen en Hec Leemans, schrijver Walter van den Broek, journalist Patrick van Gompel en Jan de Smet. Net als de vorige jaren was ook Bob de Moor lid van de jury. Hij heeft ook dit keer deelgenomen aan de besprekingen, maar niet meegestemd.
In het juryrapport wordt Johan de Moor geprezen omdat hij "door de filter van zijn persoonlijkheid een bijzonder eigen stijl ontwikkeld heeft uit de synthese van tekenstijlen van Hergé, Bob de Moor en zijn eigen cartoons. Hij heeft aan de typische klare lijn een smeuïge, extra dimensie toegevoegd. Sfeer en kleur zijn daarbij bepalend. De stijl van Johan de Moor wortelt in de goede Vlaamse traditie en overstijgt haar tegelijkertijd zonder te vervallen in een modieus pseudo-universalisme."

De Bronzen Adhemar zal op zaterdag 16 december in het cultureel centrum De Warande in Turnhout worden uitgereikt, als onderdeel van het Turnhoutse stripfestival dat dit jaar voor het eerst twee dagen zal duren (16/17 december).
Casterman, de uitgever van *Kasper*, heeft in overleg met Johan de Moor besloten de publicatie van het derde deel in de reeks met twee maanden te vervroegen. *Het land van de droge tranen* (de werktitel van het album) zal niet begin 1990 verschijnen zoals eerst de bedoeling was, maar waarschijnlijk al in november van dit jaar.
De tentoonstelling van Bob de Moor, die we hierboven al noemden, is van half december tot half januari volgend jaar in de Warande in Turnhout te zien. De bedoeling is een groots overzicht te geven van het werk dat Bob de Moor heeft gemaakt - en dat is héél veel. Van de opzet van de omvangrijke tentoonstelling hangt af of ze ook op andere andere plaatsen in België en/of Nederland te zien zal zijn, maar volgens de organisatoren is die kans klein: voorlopig zit dat er niet in.



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D. — Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.100 BF
Per jaar (52 nrs): 1.990 BF
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. — Brussel.
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

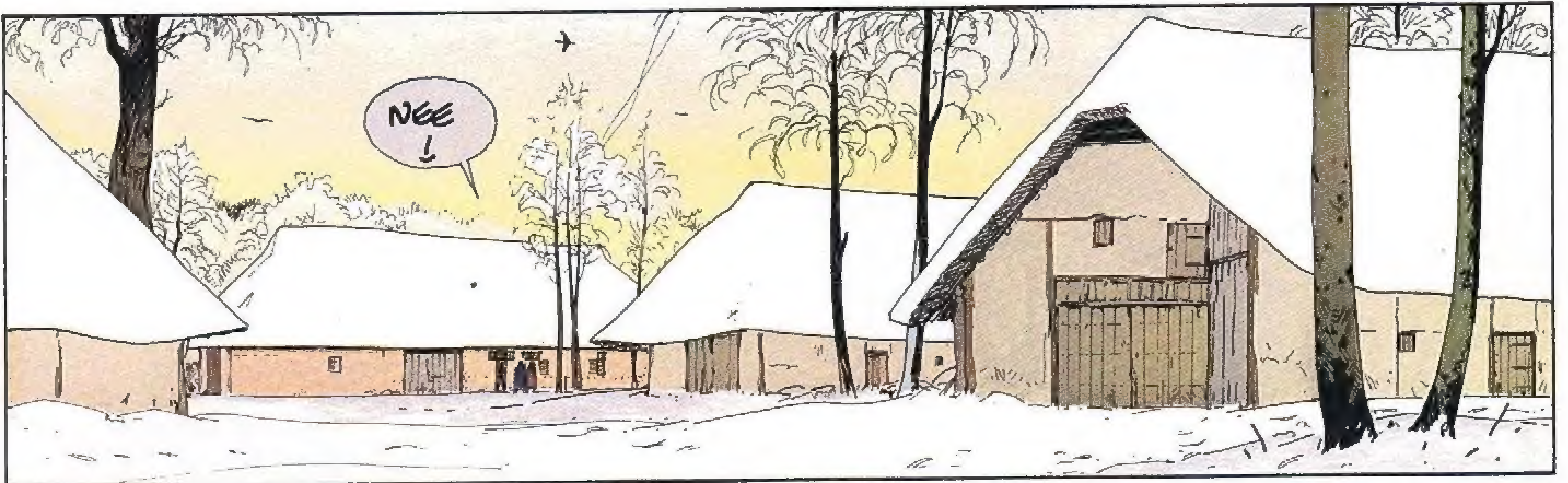
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Marc-Renier

DE VONDELING

















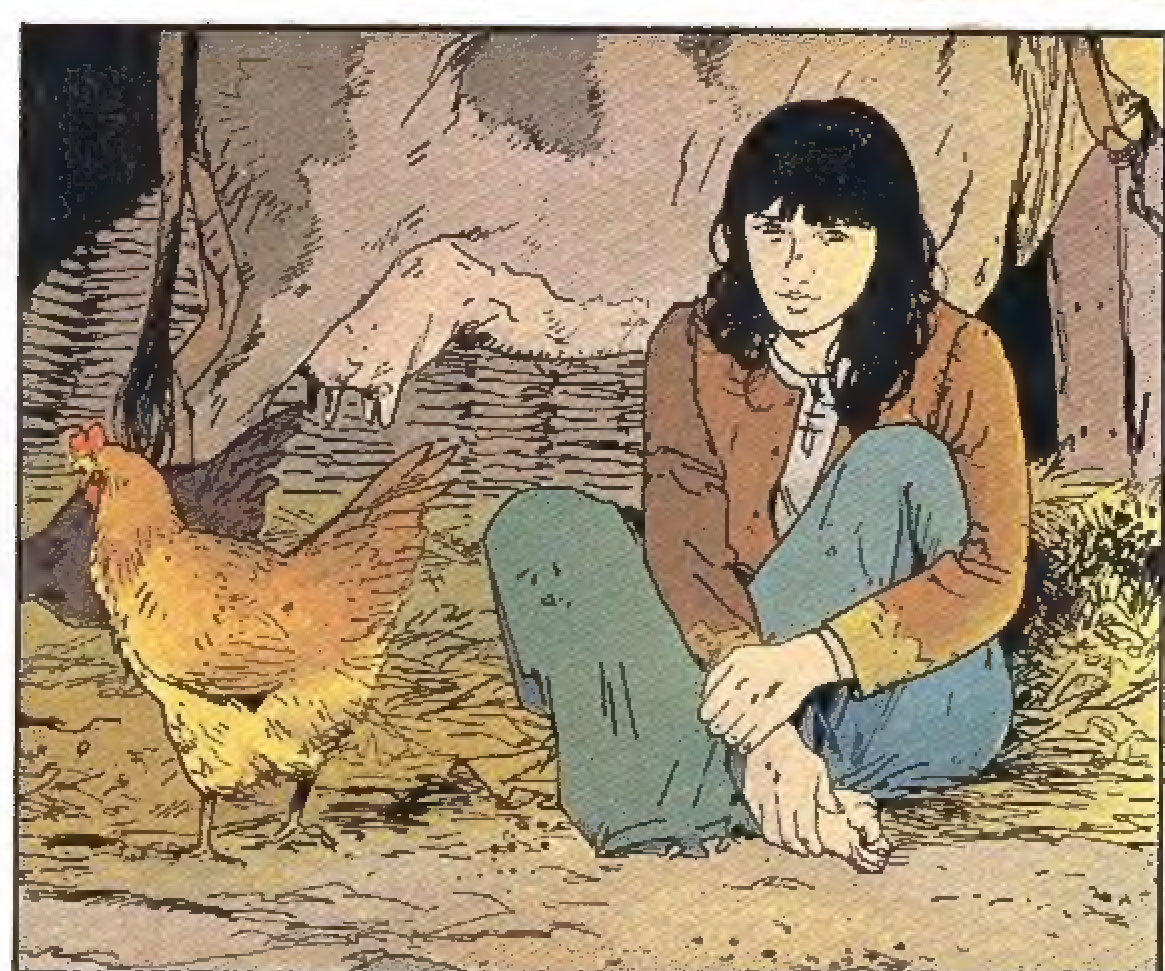
DE VONDELING

























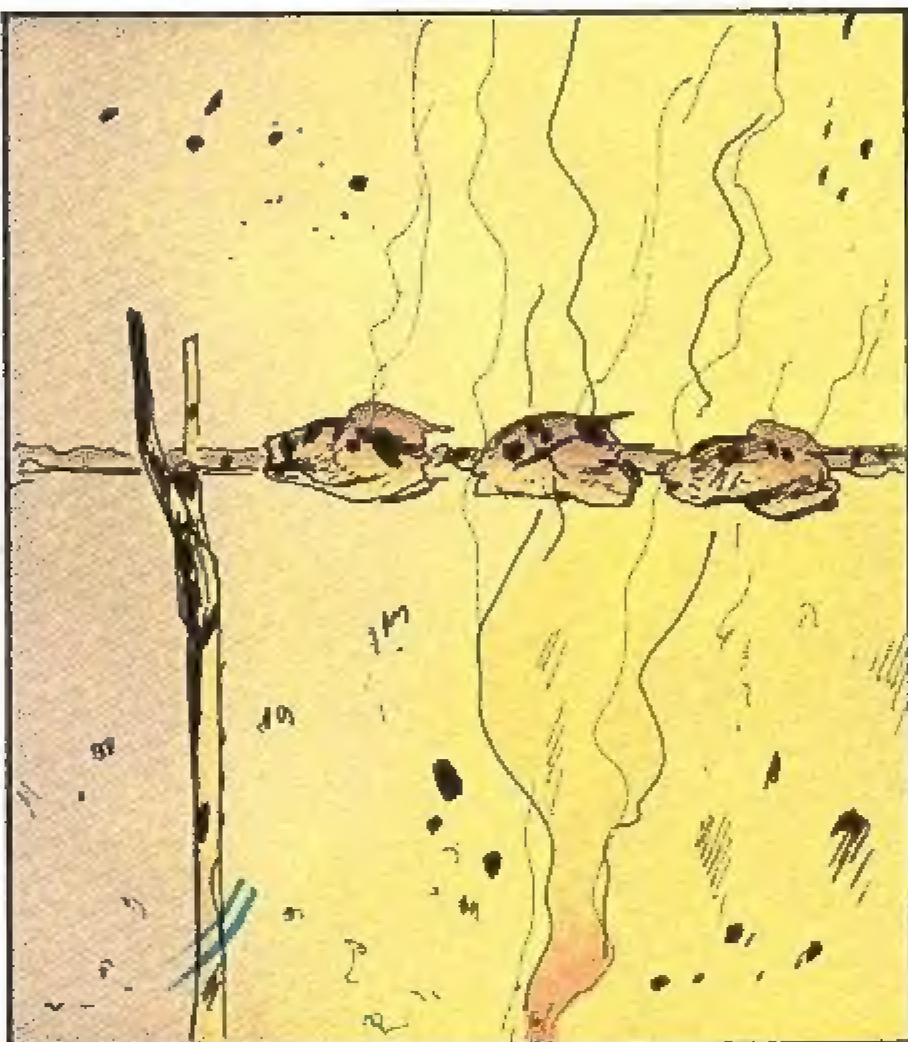



TREK!
NEE, NOG NIET...


NU!!!


BLAF


GOED GEDAAN!!





DE VONDELING

































wordt vervolgd

HUMOR IN DE NEDERLANDSE STRIP

Lachen is een heel prettige bezigheid. Of het nu samen met anderen is in de schouwburg of de bioscoop of alleen in een hoekje met de nieuwe Dommel, mensen lachen graag. Gelukkig zijn er ook altijd mensen geweest die anderen aan het lachen wilden maken, zoals cabaretiers, moppenvertellers, schrijvers en natuurlijk striptekenaars. De eerste stripverhalen die in de Verenigde Staten verschenen kregen zelfs de naam "comic strips" (later afgekort tot het nog steeds gebruikte comics). Strips, omdat er een verhaaltje werd verteld in stroken en comic, omdat de verhaaltjes die werden verteld altijd komisch of in ieder geval verbazend waren. En sinds die allereerste begindagen van het stripverhaal is de humoristisch strip altijd blijven bestaan en populair gebleven.

Dat er allerlei soorten humor bestaan en dat mensen om allerlei verschillende dingen lachen, zien we als we naar het werk kijken van de belangrijkste humoristen onder de stripmakers in Nederland en Vlaanderen. In dit nummer noemen we een aantal van de belangrijkste Nederlandse tekenaars, hun Vlaamse collega's komen later in een artikel aan bod. Voor de oorlog stonden strips in Nederland voornamelijk in kranten. Ze waren vooral voor kinderen bedoeld, op een uitzondering na zoals *Bulletje en Bonestaak*, een strip waarin de schrijver A.M. de Jong ook veel kritiek op Nederland in die tijd verwerkte. Andere grote namen van voor de oorlog waren Georges van Raemdonck, Henk Backer (de allereerste Nederlandse striptekenaar) en W.G. van der Hulst. Misschien zeggen namen als *Thijs IJs, Yoebje en Achmed* of *Pijpje Drop* je ouders of grootouders nog wel iets. De meeste strips in Nederland waren tekststrips, dat wil zeggen de teksten stonden onder een rij plaatjes, en dat bleef ook na de oorlog nog lange tijd zo. Uit de Toonder studio's kwamen vanaf 1946 tal van tekststrips die ook nu nog bekend en populair zijn, zoals *Piloot Storm, Eric de Noorman, Tom Poes* en *Panda*. Een aantal grote talenten begon in de Toonder studio's een belangrijke carrière die soms nog tot op de dag van vandaag voortduurt. De grootste naam als het gaat om het humoristische stripverhaal na de oorlog is natuurlijk die van Marten Toonder zelf.

Marten Toonder

Grote bekendheid kreeg Marten Toonder met zijn creaties Tom Poes en Heer Bommel en alle wonderlijke personages die het stadje Rommeldam bevolkten.



Maar ook zijn andere scheppingen Panda, Kappie en Koning Hollewijn hebben generaties lezers geboeid. Zijn leven lang is Toonder de tekststrip trouw gebleven (hoewel er ook balloonstrips bestaan van Tom Poes) en terwijl hij veel tekenwerk overliet aan anderen, ontwikkelde hij zichzelf tot een knap schrijver van satirische verhalen. Satire is een vorm van humor waarbij bestaande situaties op de hak worden genomen. We zullen straks nog zien dat ook andere tekenaars satirische strips maken. In zijn strips gaat Toonder nooit zo ver om mensen echt te bespotten, zijn satire is niet hard, zoals dat heet en we kunnen bij hem misschien beter spreken van ironie: milde spot.



Dick Matena en Pep

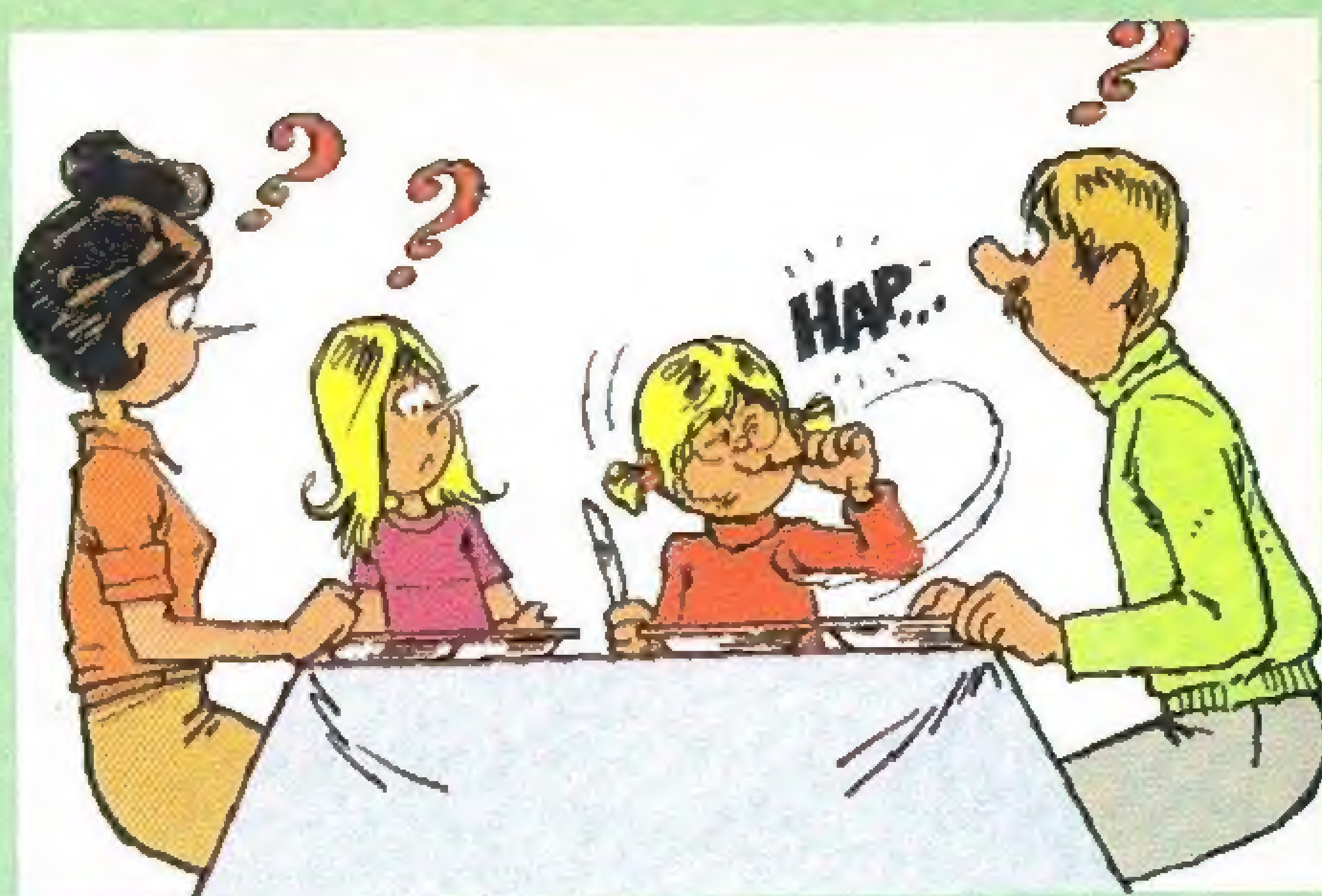
Marten Toonder heeft heel wat mensen in zijn studio's opgeleid en aan werk geholpen. Een van hen is Dick Matena, een tekenaar die vooral bekend werd met zijn werk voor Pep aan het begin van de jaren zeventig, zoals *Ridder Roodhart, Grote Pyr* en *De Argonautjes*. In deze strips houdt Matena zich bezig met de persiflage, hij maakt grappen over personen en situaties die we al kennen, door ze belachelijk te maken. In Ridder Roodhart maakt hij grappen over Koning Arthur en de ridders van de Ronde Tafel, en in De Argonautjes over de Griekse mythologie. Dick Matena heeft zich ook in *De A den Dooier-omnibus* met de parodie beziggehouden. Daarin maakte hij een spottende nabootsing van een bepaald soort streekromans, zoals die bijvoorbeeld geschreven werden door Anton Coolen (naar wie Matena rechtstreeks verwijst in *Dorp in de rivier*).

De parodie komen we in Nederlandse stripverhalen weinig tegen. Het komt vaker voor dat in een strip met bepaalde dingen gespot wordt, zonder dat de strip als geheel een parodie genoemd kan worden. Echte parodieën werden in de jaren zeventig gemaakt door Windig en de Jong (tegenwoordig vooral bekend door *Heinz*): *Dick Bosch* en *Oom Wim* - het spreekt voor zich welke strips ze parodieerden. Vaak wordt in stripverhalen ook gespot met een heel stripgenre. Zo parodiëren Morris en Lambil in respectievelijk *Lucky Luke* en *De Blauwbloezen* de western en Martin Lodewijk in *Agent 326* de spionagefilm - denk maar aan "007" James Bond. Wat Martin Lodewijk in deze serie ook doet, is bestaande personen gebruiken in een verder verzonnen verhaal. Hoewel dit soort grappen niet typisch is voor het stripverhaal, komen ze er wel veel in voor. Hetzelfde geldt voor anachronismen: elementen die niet thuishoren in de tijd waarin een verhaal zich afspeelt, bijvoorbeeld een Romeins leger op fiet-



sen. Het gebruik van zulke anachronismen in een strip kan heel grappig werken.
We hebben nu een paar soorten humor gezien, maar meestal komen die niet afzonderlijk voor. Vaker nog hebben humoristen hun eigen, unieke stijl die zich niet in een hokje laat plaatsen. Hier volgen er een paar.

Martin Lodewijk en Dick Matena zijn twee van de Nederlandse tekenaars die aan het begin van de jaren zeventig het blad Pep groot maakten. Anderen die in die tijd doorbraken zijn Fred Julsing, Daan Jipes en niet te vergeten Peter de Smet, die een heel eigen humor ontwikkelde in *De generaal*. De spannende strips in Pep kwamen uit het buitenland en juist de humoristische strips waren in die tijd van eigen bodem. Maar humoristische strips verschenen niet alleen in de jeugdstripbladen. Iedere lezer van het vrouwenblad Libelle, en dat zijn er veel, kijkt al jaren wekelijks uit naar de strippagina.



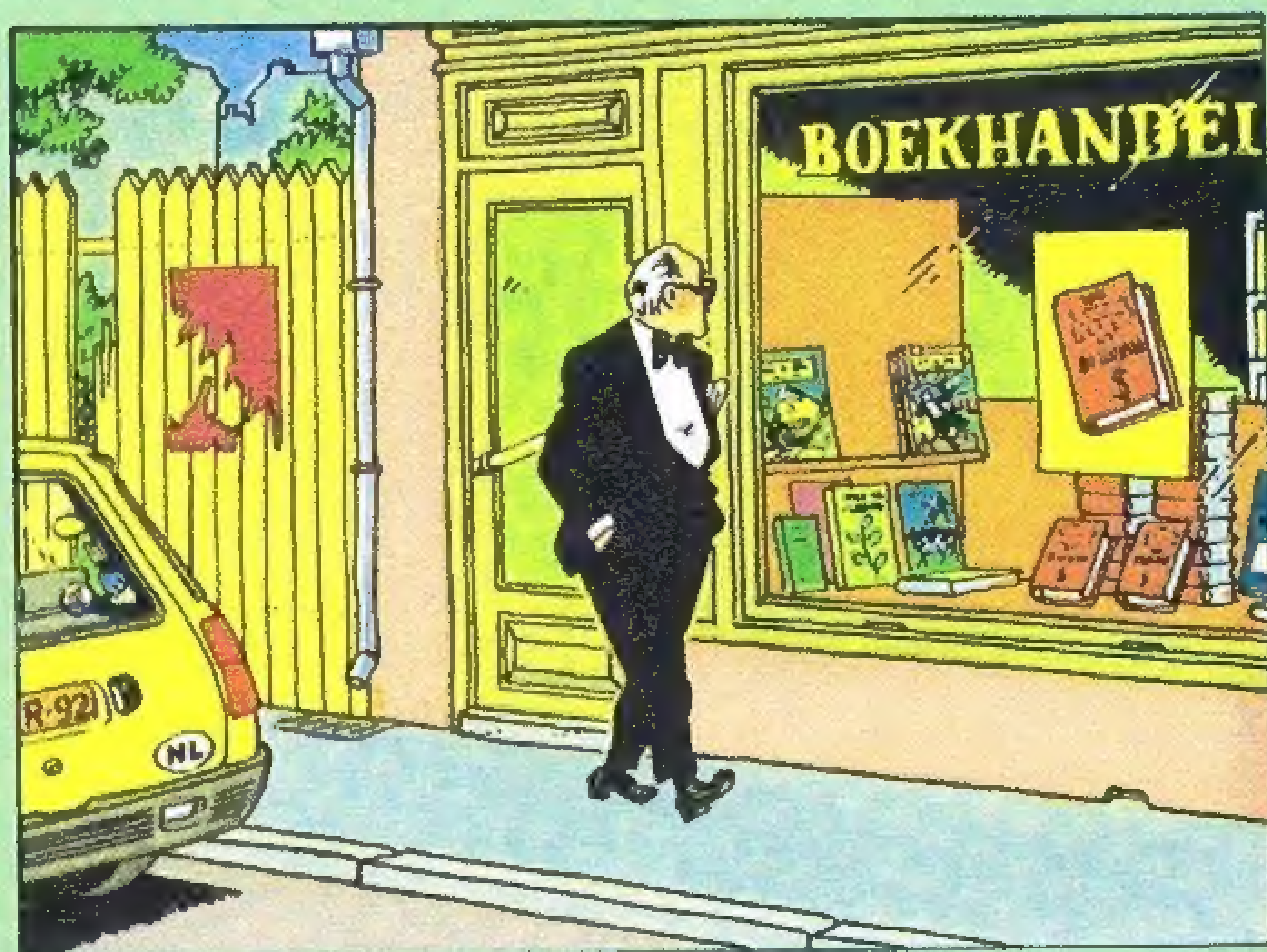


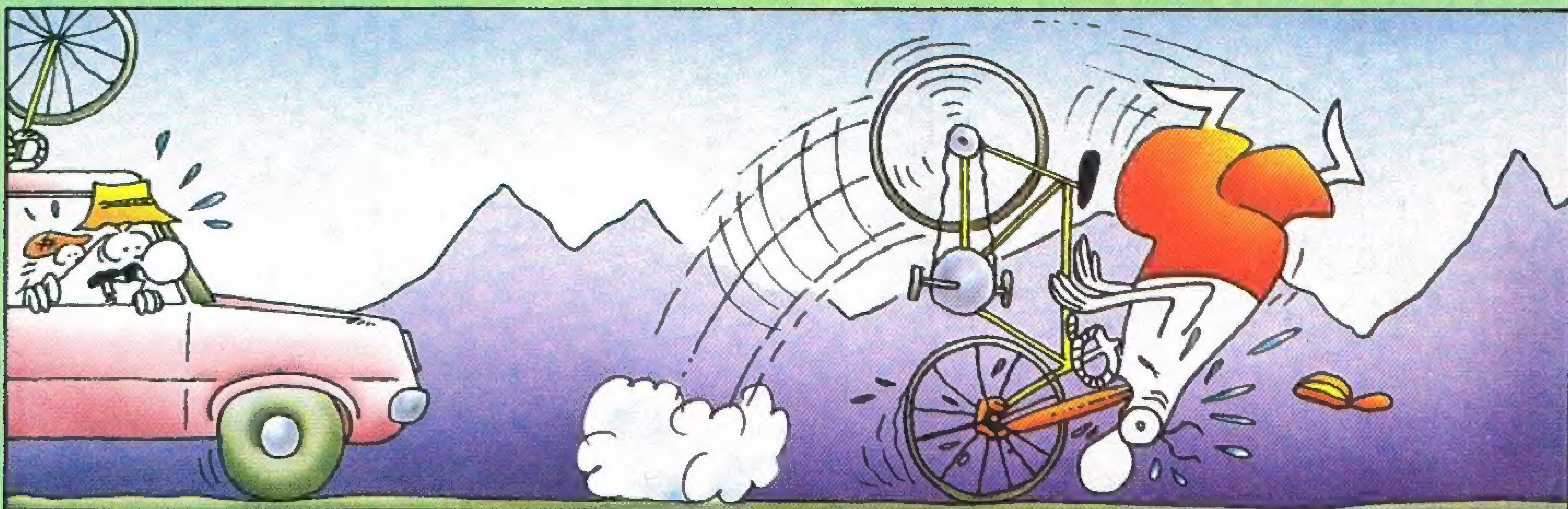
Jan Kruis, Gerrit de Jager en Toon van Driel

Veel stripverhalen zijn avontuurlijk en spelen zich af in verre landen of andere tijden, maar humoristische strips spelen zich vaak dichter bij huis af. Heel dicht bij huis zoekt Jan Kruis het. *Jan, Jans en de kinderen* is een familiestrip die nu al jaren veel succes heeft. Alle grappen van Jan Kruis zijn gebaseerd op dingen die dagelijks in ieder gezin plaatsvinden. Er gebeuren in het gezin van Jan, Jans en de kinderen geen wereldschokkende dingen en de mensen zijn over het algemeen heel vriendelijk tegen elkaar, al is er wel eens een ruzietje.
Een heel ander gezin laat Gerrit de Jager zien in *De familie Doorzon*. De leden van het gezin Doorzon zijn helemaal niet normaal, hebben constant ruzie en de strip wordt verder bevolkt door de gekste randfiguren. Gerrit de Jager maakt een parodie op de familiestrip en eigenlijk is Doorzon een *anti- familiestrip*. Dat hij ook heel andere strips maakt, blijkt uit *Roel en zijn beestenboel*, een reeks gags over een restaurant dat gerund wordt door het jongetje Roel en een heleboel beesten. Uiteraard is het een vegetarisch restaurant. Het bijzonder knappe van deze strips is dat Gerrit de Jager erin slaagt om wekenlang grappen te bedenken rond een simpel onderwerp, zonder flauw te worden. (In het volgende nummer kun je een uitgebreid interview met Gerrit de Jager lezen, waarin we dieper ingaan op vooral *Roel en zijn beestenboel*.)
Gerrit de Jager en Jan Kruis kregen hun bekendheid niet via de jeugdstripbladen, maar via familiebladen. Een andere tekenaar die zo ook grote bekendheid kreeg is Toon van Driel. Hij werd vooral bekend met *FC Knudde*. Deze strip begon op de sportpagina van het Algemeen Dagblad en belandde later ook als weekstrip in het blad Nieuwe Revu. Dit weekblad heeft altijd veel gedaan voor Nederlandse stripmakers en er komen heel wat successtrips van de pagina's van Nieuwe Revu af. We noemden al *De familie Doorzon*, maar ook *Sjef van Oekel* en *Joop Klepzeiker* werden of worden voorgepubliceerd in Nieuwe Revu. Maar terug naar Toon. In de jaren zeventig ging hij steeds meer strips produceren en er was bijna geen krant of tijdschrift meer zonder een strip van hem. Wat al deze strips gemeen hebben is een melig, bijna argeloos soort humor dat altijd op zijn minst goed is voor een glimlach. En dat weet Toon te bereiken met een paar plaatjes en eenvoudige, op het eerste gezicht lelijke tekeningen.

Theo van den Boogaard en Eric Schreurs

Theo van den Boogaard werd bekend toen hij met Wim T. Schippers begon aan een serie strips rond *Sjef van Oekel*. In de tijd dat ze eraan begonnen was dat een succesvolle televisiefiguur, eveneens bedacht door Wim Schippers. Van Oekel is al lang niet meer op de televisie te zien en de acteur die hem speelde is weer gewoon Dolf Brouwers, maar als stripfiguur leeft hij voort. Van Oekel is een wat irritant mannetje dat altijd in een smoking rondloopt en er nogal merkwaardige hersenkronkels op nahoudt. Dat levert heel absurde grappen op en bovendien schetsen de makers in de de-





cors en bijfiguren van de strip een heel fraai wereldbeeld.
Hetzelfde kun je zeggen van Eric Schreurs. Zijn Joop Klepzeiker is een wat wereldvreemde sukkel die rondloopt door een Amsterdam dat alleen maar bewoond lijkt te worden door allerlei randfiguren. Eric Schreurs is een omstreden tekenaar. Veel mensen vinden zijn strips vies, maar het valt niet te ontkennen dat hij heel goed tekent en populair is. Van zijn boeken worden meer dan 100.000 exemplaren verkocht, en dat doen maar heel weinig anderen hem na.

Jaap Vegter en Peter van Straaten

We hebben het net al even gehad over satire. Er zijn in Nederland twee tekenaars die zich vrijwel alleen met dit soort humor bezighouden: Jaap Vegter en Peter van Straaten. Vegter vult al jaren wekelijks een pagina in het opinieblad Vrij Nederland. Aan de ene kant bespot hij hierin de trends van het ogenblik en de manier waarop mensen met elkaar omgaan, en aan de andere kant haakt hij in op de gebeurtenissen die actueel zijn in de week waarin het nummer van Vrij Nederland verschijnt - vaak een onderwerp uit de binnenlandse politiek. Dat maakt zijn strips natuurlijk erg tijdgebonden en waarschijnlijk is dat de reden waarom de boeken waarin zijn strips gebundeld zijn, ondanks de bekendheid van zijn naam weinig succes hebben.
Net als Vegter publiceert Peter van Straaten in Vrij Nederland, maar het bekendst werd hij door zijn strip *Vader & Zoon*, de lotgevallen van een rechtse vader en zijn luie linkse zoon,



die het niet alleen politiek nooit met elkaar eens zijn. Begin 1988 zette Van Straaten een punt achter deze strip, die hij jarenlang voor het dagblad Het Parool tekende: hij vond dat Vader en Zoon in de loop der jaren te veel op elkaar begonnen te lijken.
Vooral de laatse jaren is Peter van Straaten niet alleen als tekenaar maar ook als schrijver zeer actief.

Sjors en Sjimmie

Nadat uit de bladen Pep en Sjors de Eppo werd geboren, veranderde deze opnieuw van naam en is sinds een jaar Sjors en Sjimmie, zo genoemd naar twee van de meest populaire striphelden uit de jaren tachtig.
De figuur Sjors is al heel oud en lange tijd werden zijn avonturen getekend door Frans Piët. Toen Eppo van start ging, pasten Robert van der Kroft en zijn scenaristen (met name Jan van Die en Wilbert Plijnaar) Sjors aan deze tijd aan. Zoals Van Straaten en Vegter de actualiteit van de volwassenen in hun strips gebruikten, zo gebruikte Van der Kroft allerlei onderwerpen die voor kinderen actueel zijn.

Natuurlijk is dit overzicht van humoristische strips in Nederland lang niet compleet. In de loop der jaren hebben heel veel tekenaars mensen aan het lachen gemaakt met humoristische strips, vaak op hun heel eigen, unieke manier en met hun eigen, unieke gevoel voor humor.

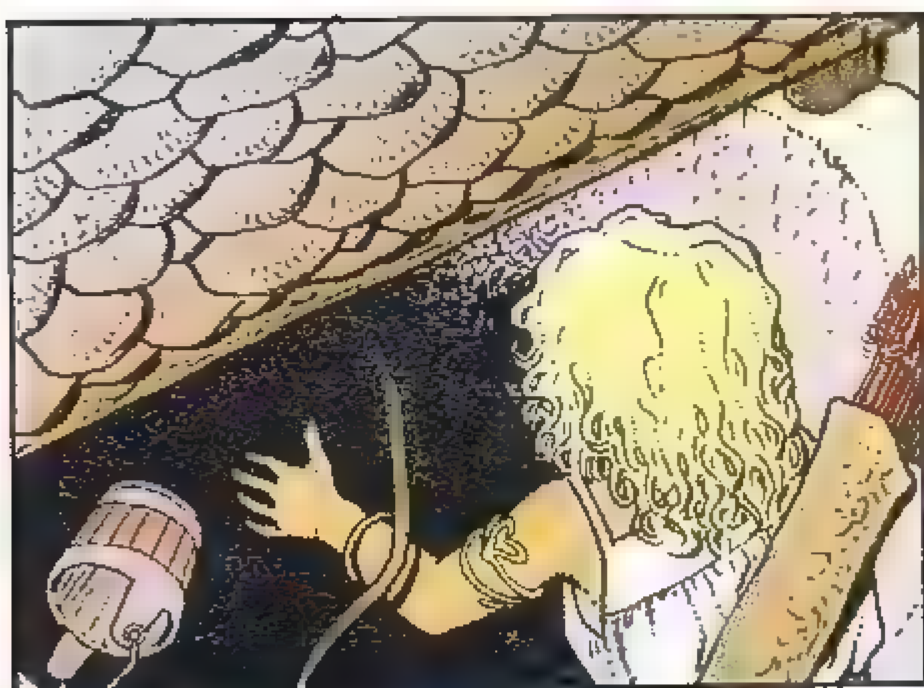


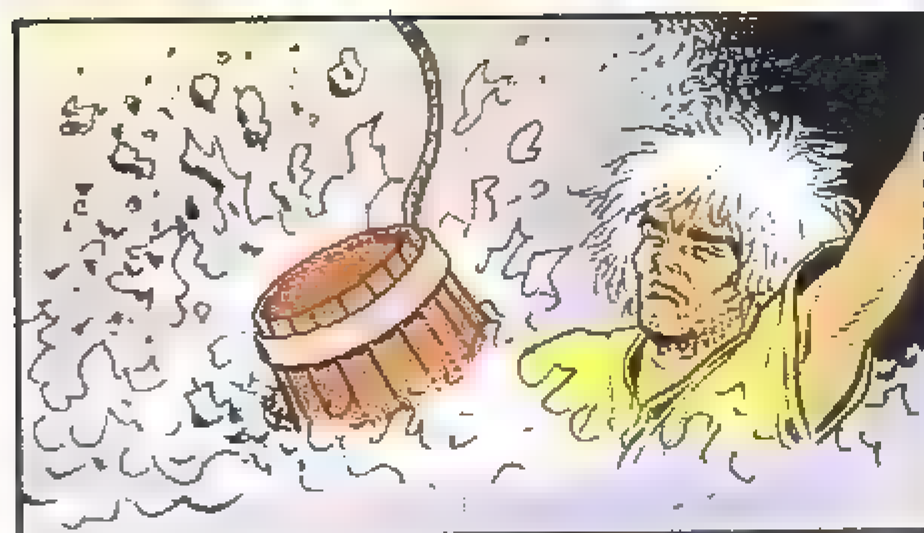
M. Weyland

ARIA

SAMENVATTING: Dank zij Ianesch-Handra herleeft het volk! Indien ze willen, zijn alle gevangenen vrij! Maar alleen Aria besluit te vertrekken... 's Anderendaags komt ze in Barkao aan, in het gezelschap van enkele Indianen... waar een gruwelijk schouwspel heeft plaats gehad... Plots hoort ze de stem van Glore...

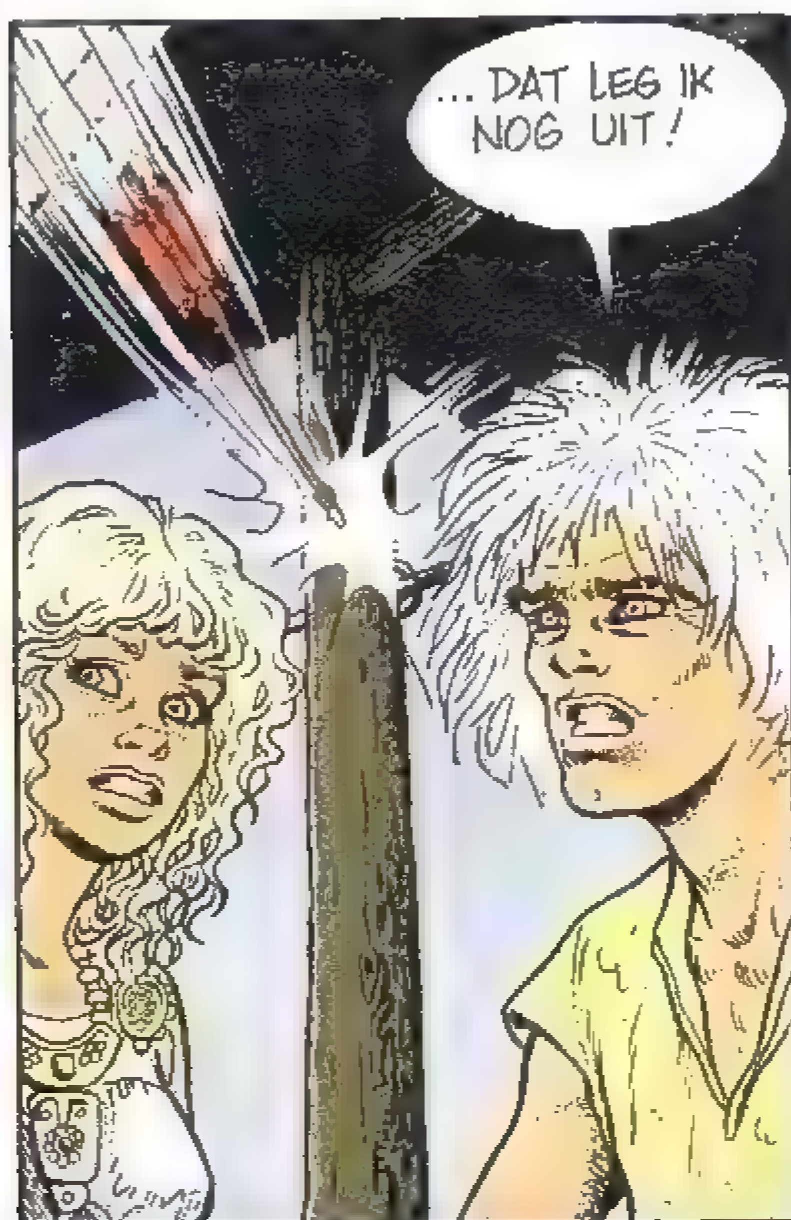






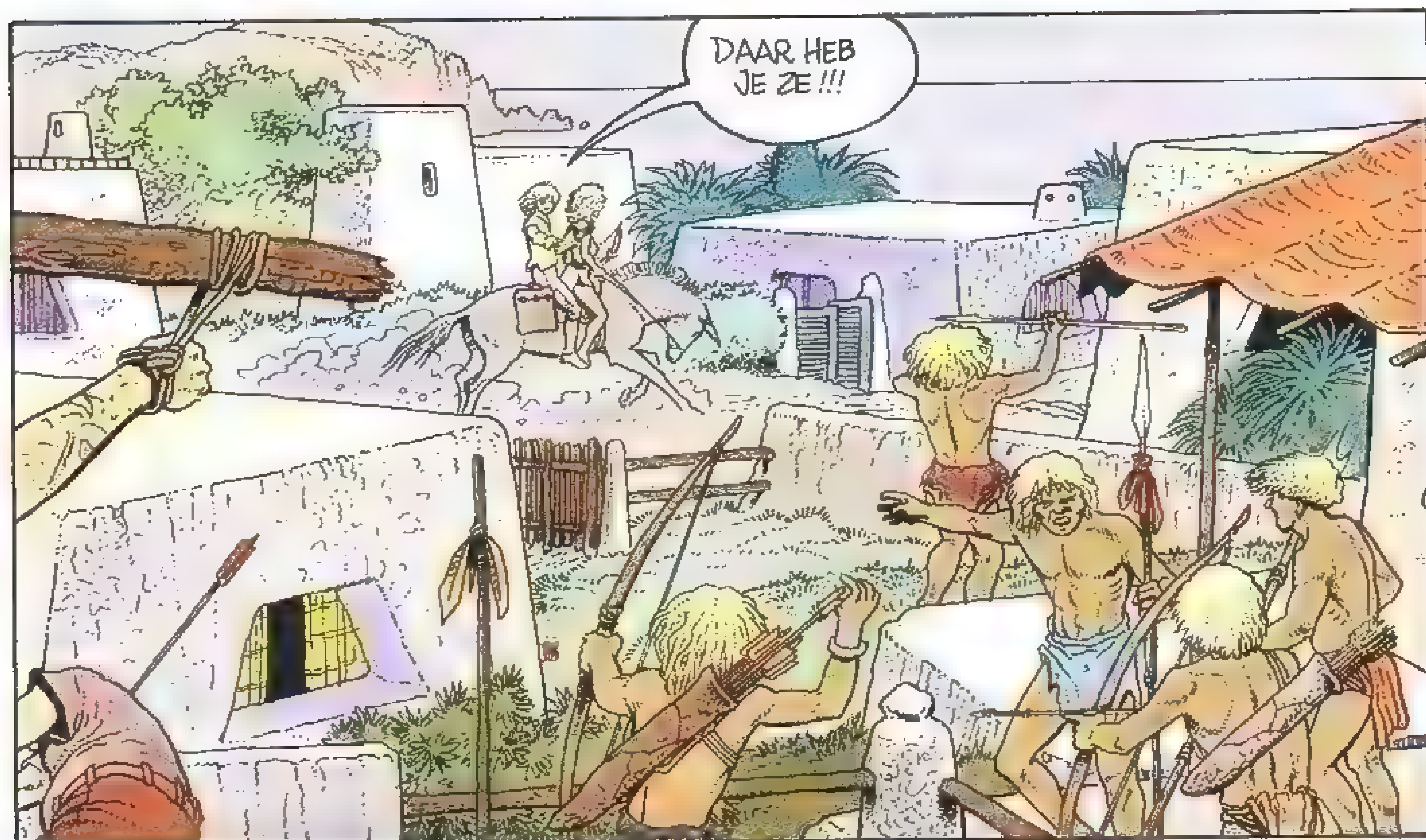








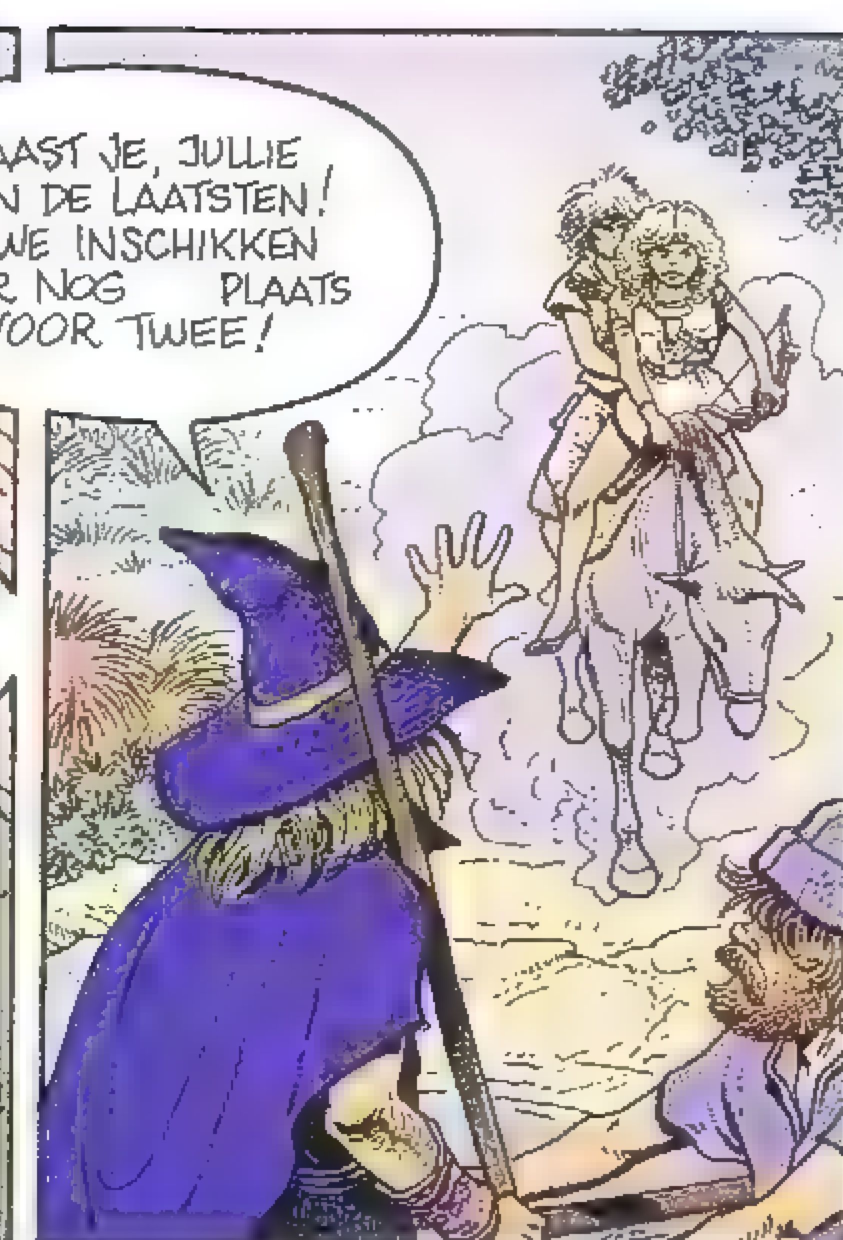






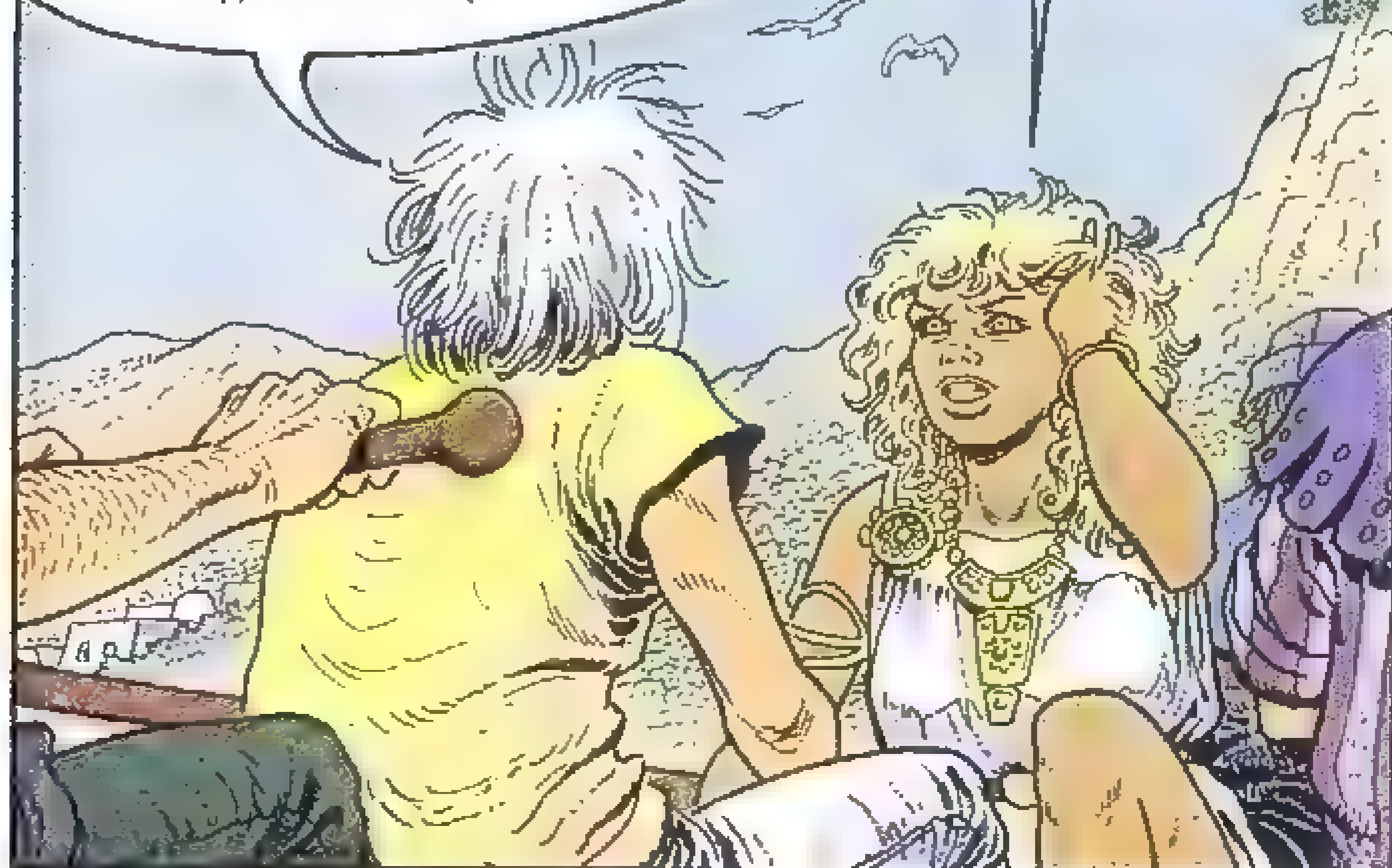

!

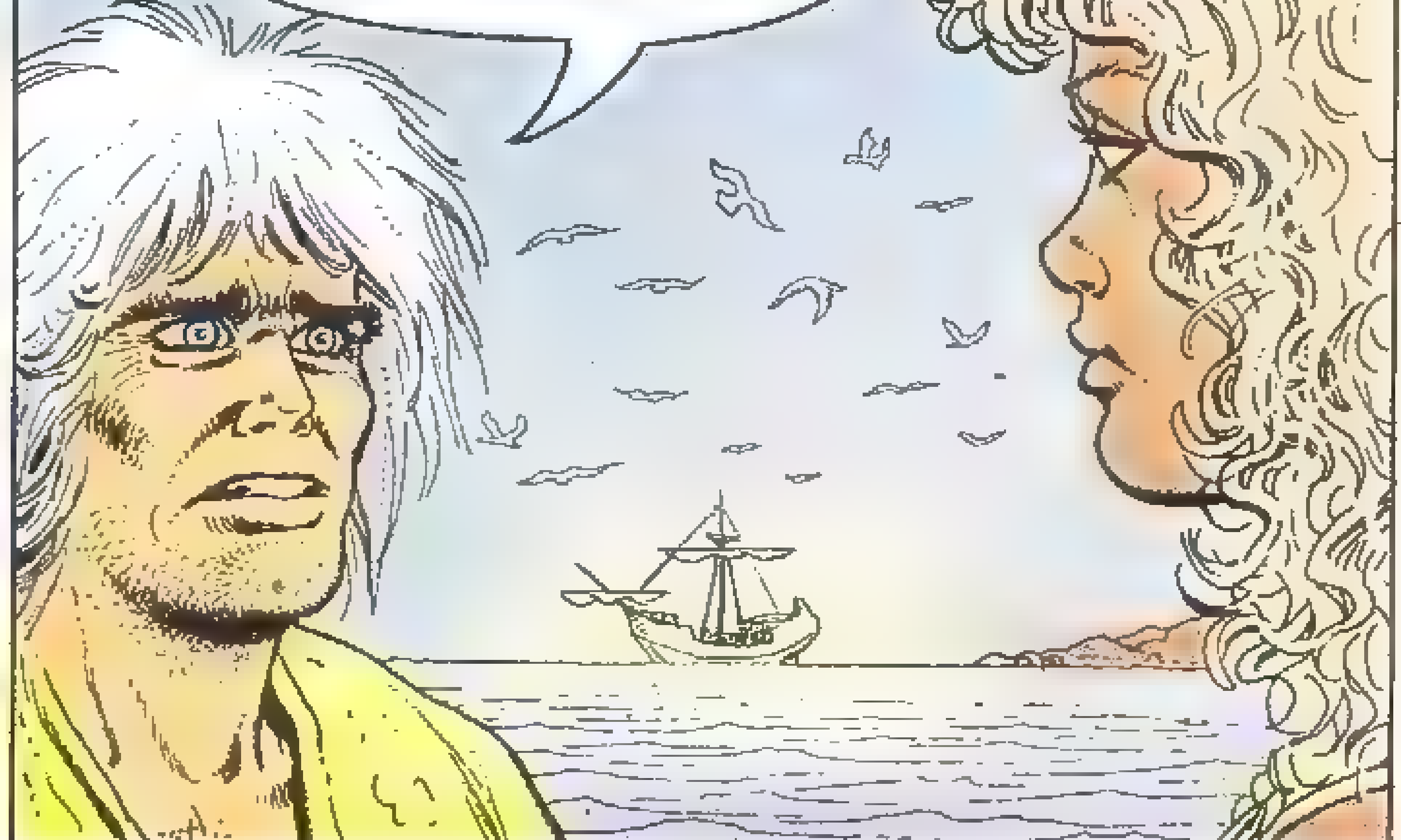

GERED!


HAAST JE, JULLIE ZIJN DE LAATSTEN! ALS WE INSCHIKKEN IS ER NOG PLAATS VOOR TWEE!

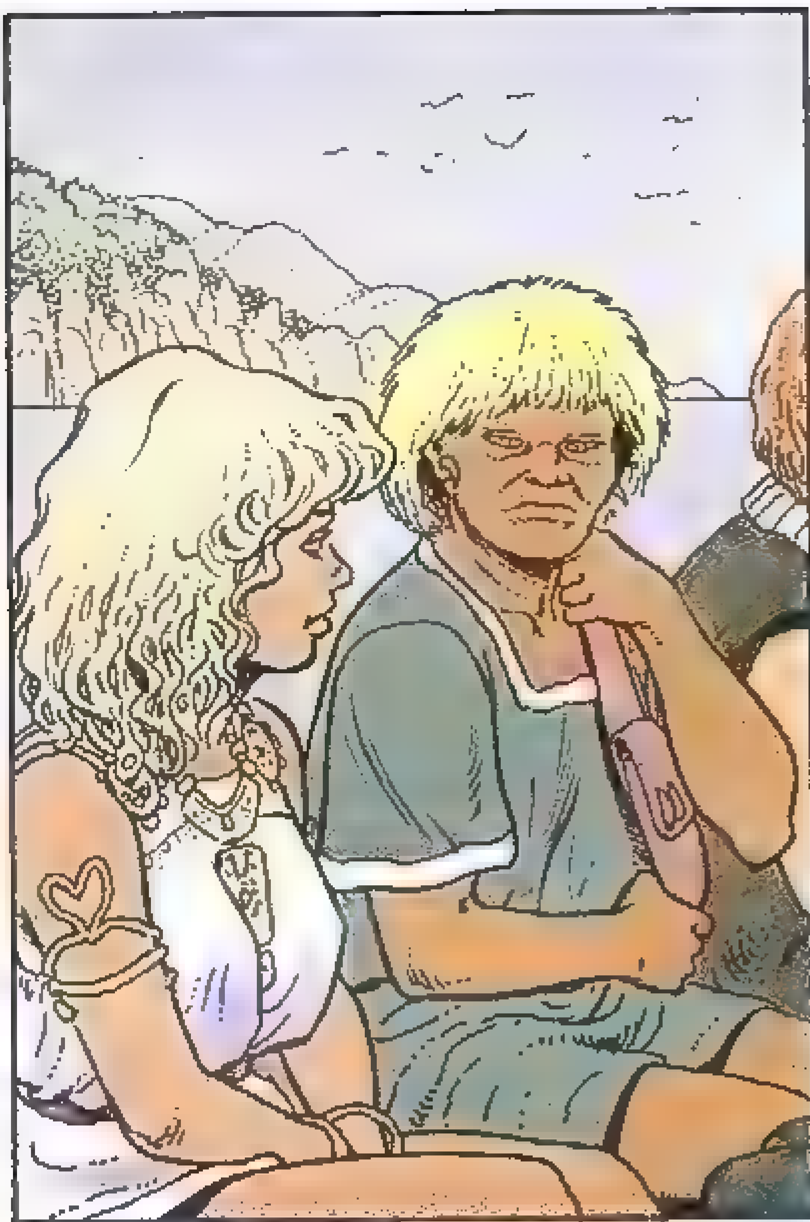

JULLIE BOFFEN! DIT IS DE LAATSTE BOOT!... IN HUN RAZERNIJ HEBBEN DE SLAVEN ALLE ANDERE VERNIELD!

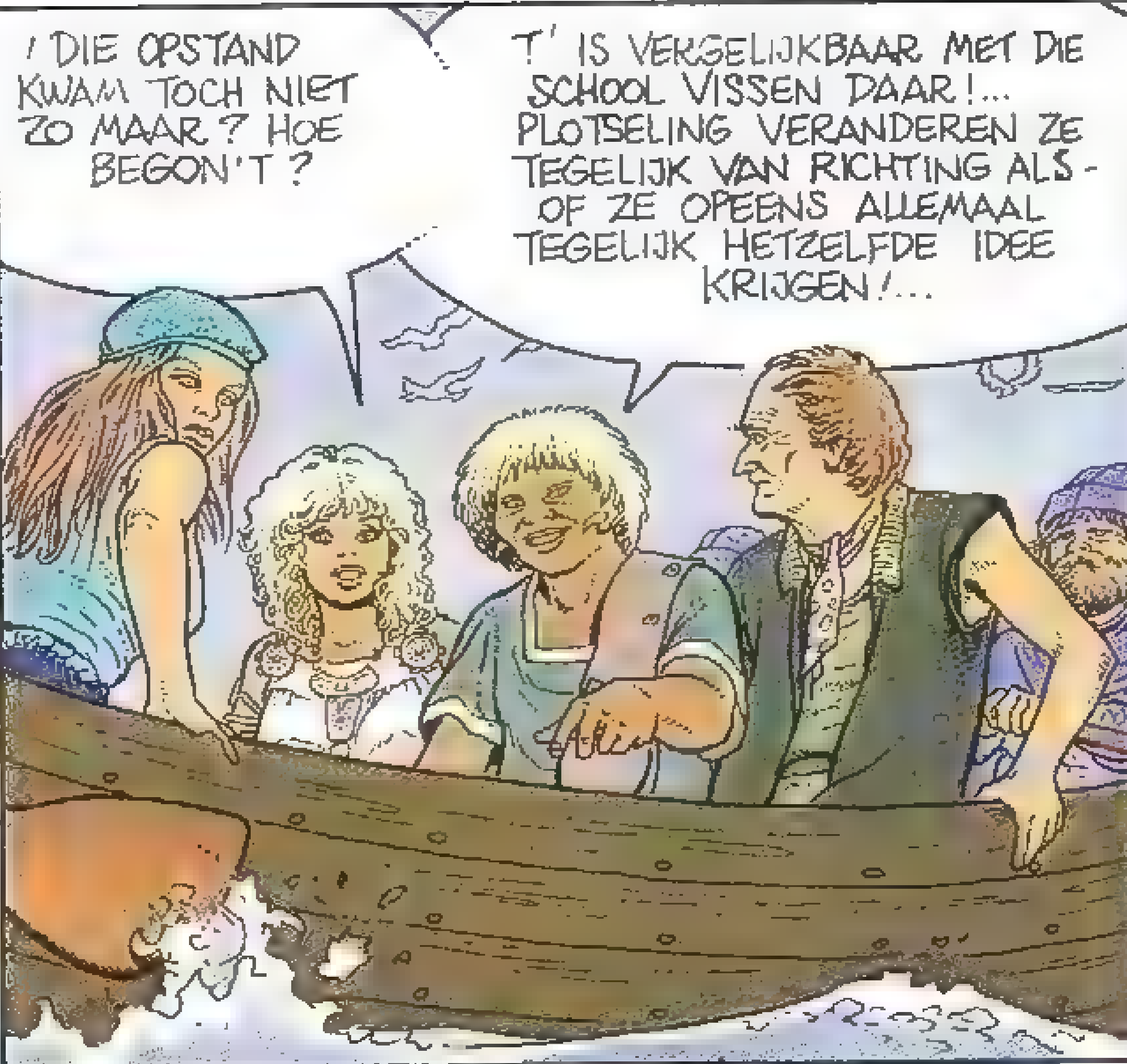

ZE KRIJGEN ONS NU NIET MEER TE PAKKEN!


ARIA, JE WEET WAT IK VOOR JE VOEL! OORDEEL NIET TE STRENG OVER MIJ... IK WILDE GANIËLE HIERNAARTOE STUREN OM MET JOU ALLEEN TE ZIJN! ZIJ HEEFT JULLIE GELIJKENIS GEBRUIKT OM MIJN PLAN TE VERIJDELEN EN JOU TE LATEN GAAN!
JE HEBT JE DUS DIREKT INGESCHEEPT OM MIJ TERUG TE HALEN?!


TOEN IK AAN LAND GING, KWAM IK MIDDEN IN DE OPSTAND TERECHT! ... IK HEB JE OVERAL GEZOCHT... EN ZOU ZEKER IN HUN HANDEN GEVALLEN ZIJN ALS JIJ ME NIET HAD GERED! MIJN SCHIP LIGT VERDEROP ...



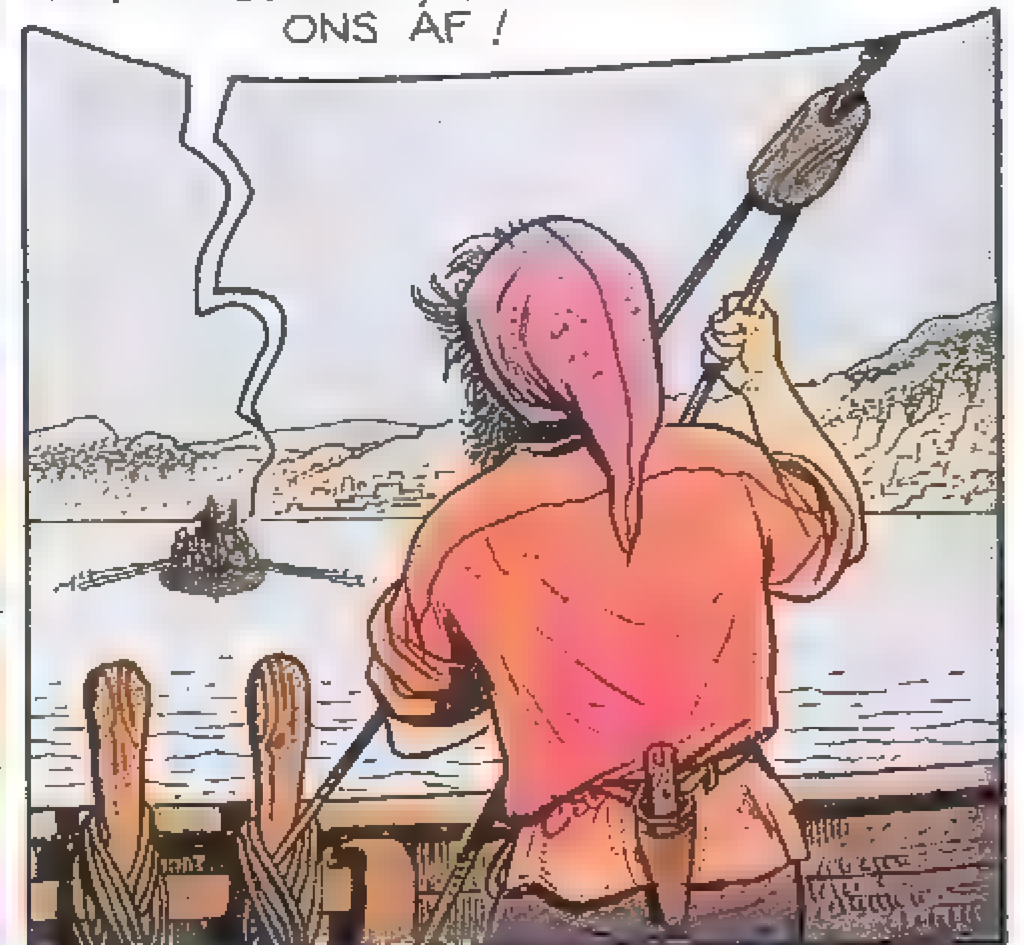


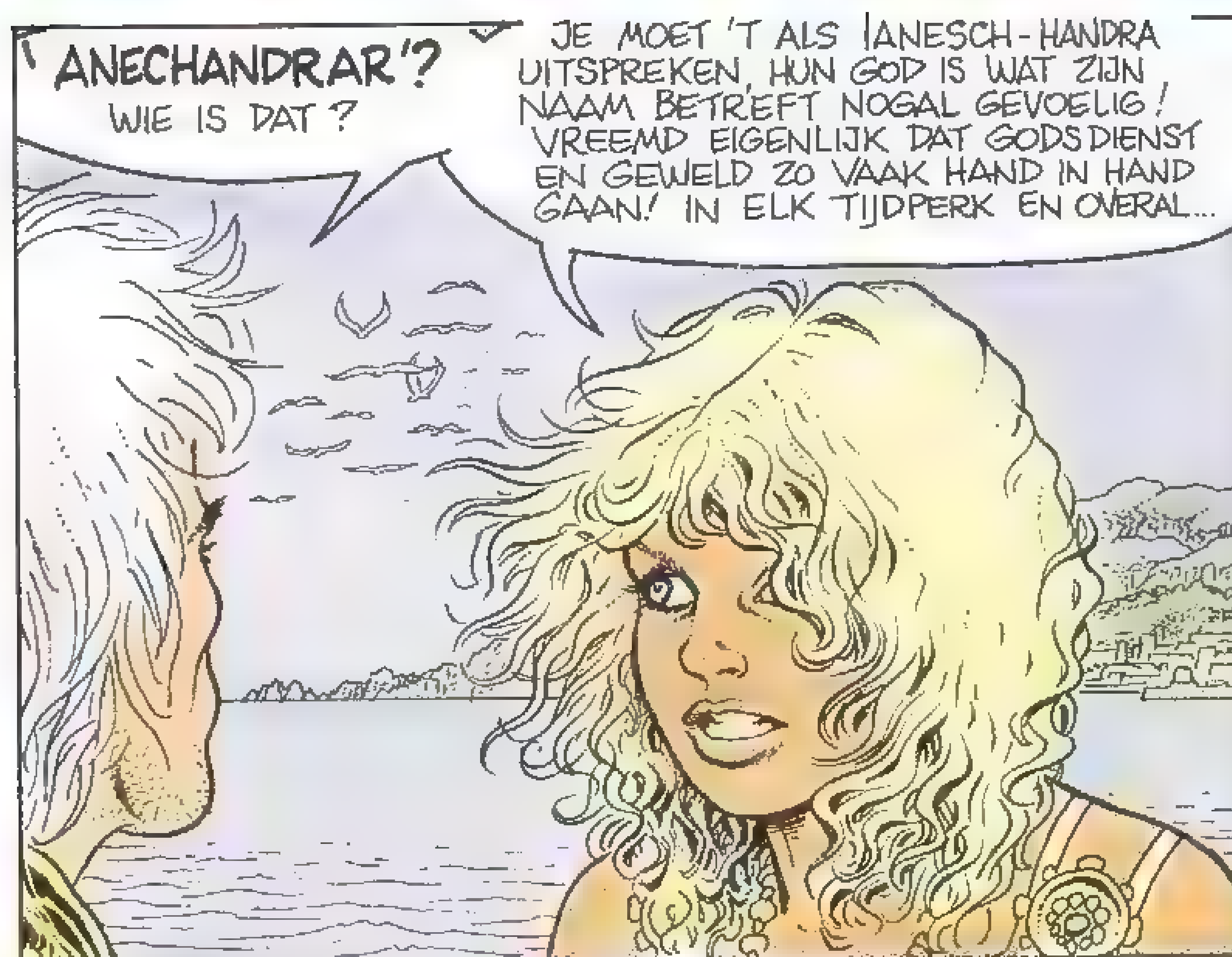

! DIE OPSTAND KWAM TOCH NIET ZO MAAR? HOE BEGON 'T?
T' IS VERGELIJKBAAR MET DIE SCHOOL VISSEN DAAR!... PLOTSELING VERANDEREN ZE TEGELIJK VAN RICHTING ALS-OF ZE OPEENS ALLEMAAL TEGELIJK HETZELFDE IDEE KRIJGEN!...


JULLIE ZIJN DUS VAN HET ENE OP HET ANDERE MOMENT IN OPSTAND GEKOMEN. VOLGENS MIJ HEEFT HET HOE DAN OOK IETS TE MAKEN MET...
IANESCH-HANDRA!
?!

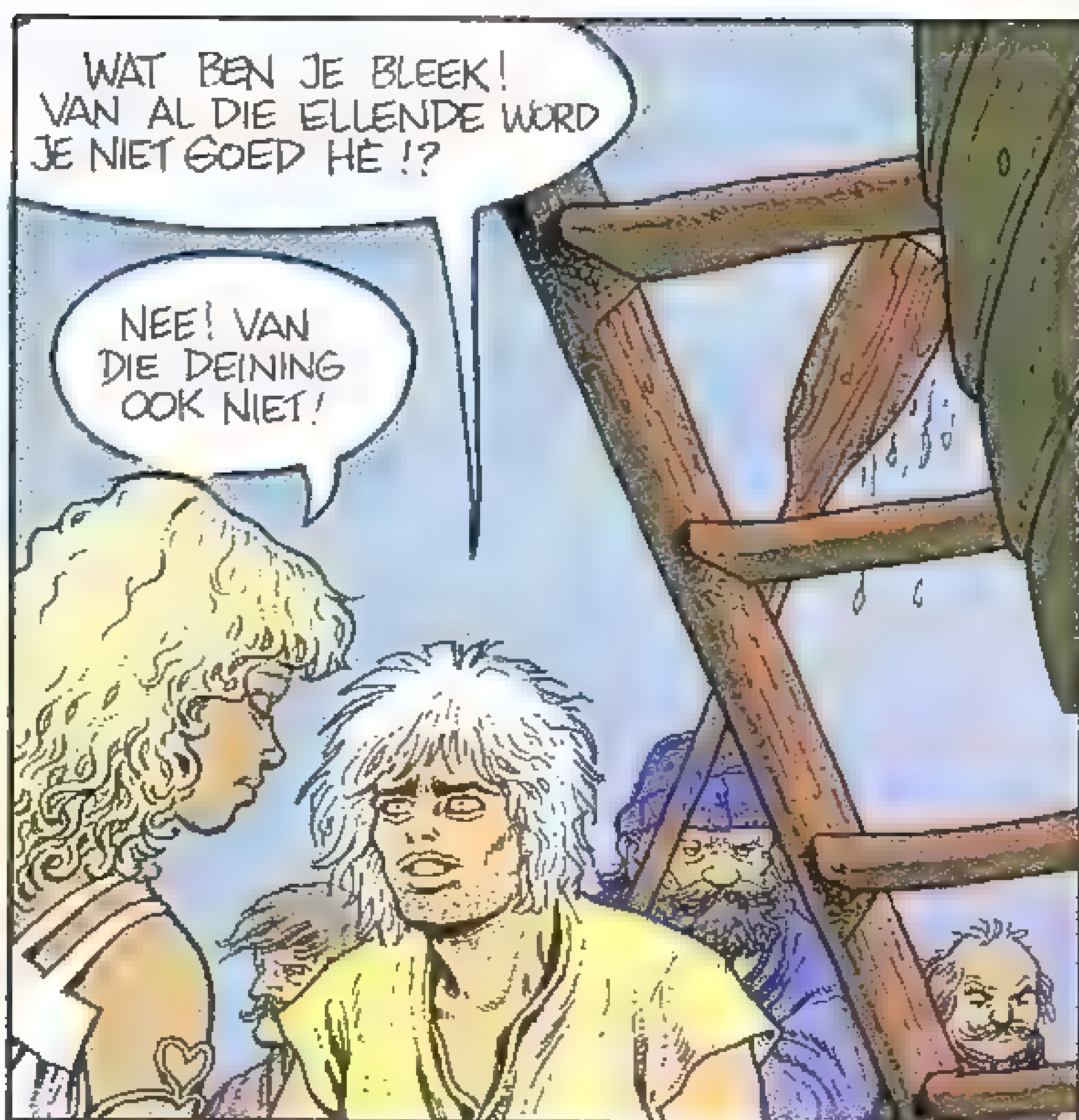

HIJ IS HERREZEN! OP EEN OCHTEND WERDEN WE WAKKER EN WISTEN WE HET! WE KREGEN WEER ZELF-VERTROUWEN EN BESCHIKTEN OVER ONZE OUDE ENERGIE! ZELFS VOOR DE DOOD ZIJN WE NIET MEER BEVREESD!


NIET VEEL LATER BRACHTEN DE GROTE VOGELS VAN AGARTHA ONS HET BEWIJS VAN DE WEDEROPSTANDING VAN IANESCH-HANDRA! VIA DE BERICHTEN DRONG ZIJN WELDADIGE KRACHT TOT ONS DOOR! JULLIE ERVAREN DIE NIET DOORDAT JULLIE JE GEVOEL DAARVOOR HEBBEN VERDRONGEN!

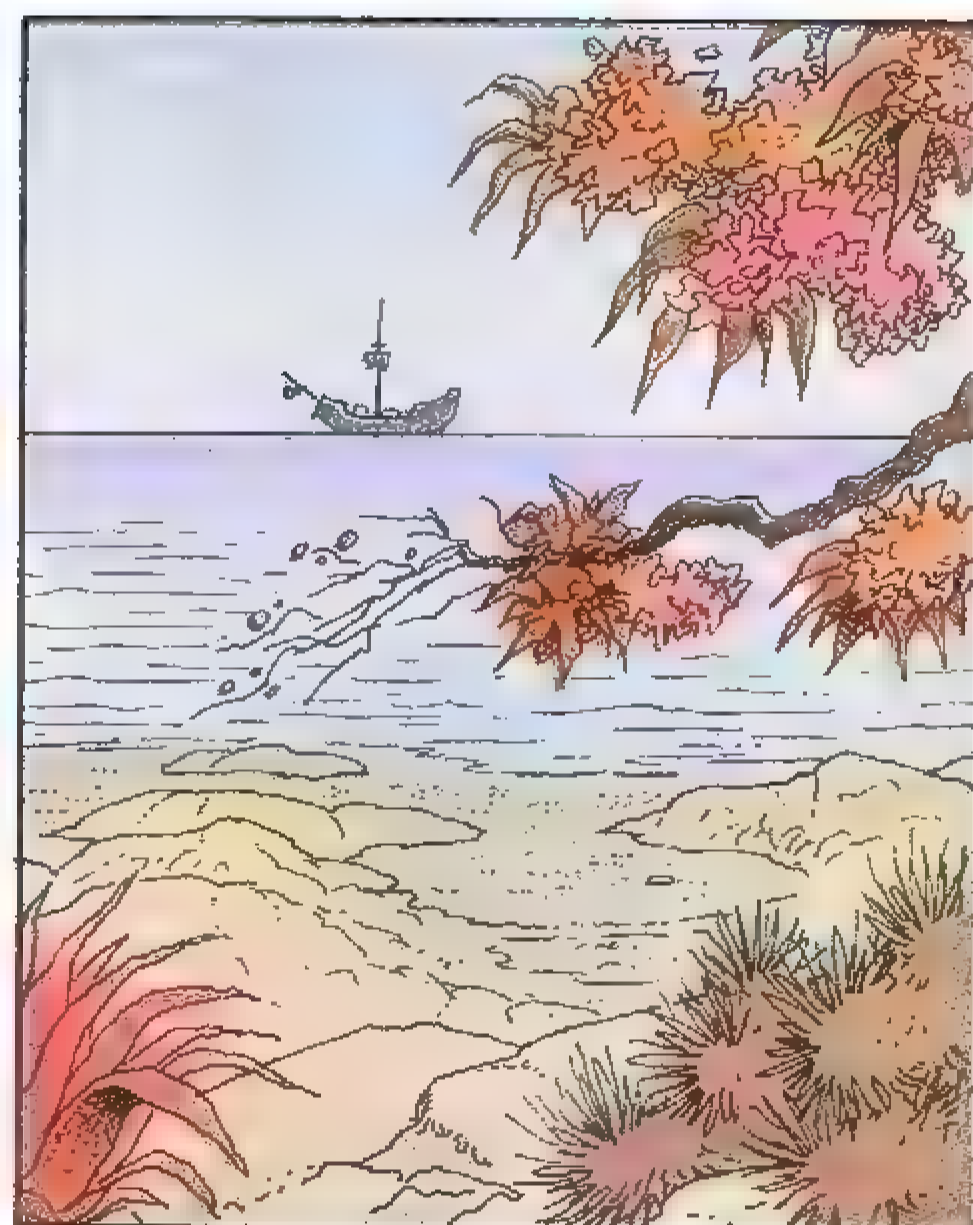

DE KRACHT DIE ONS BEREIKTE JOEG ONS OP ALS EEN WERVELWIND! DE JARENLANGE ONDERDRUKKING, MISHANDELING EN VERNEDERING VIELEN, EVENALS HET VERDRIET OM ONZE GESCHEIDEN GEZINNEN, IN EEN KLAP VAN ONS AF!


'ANECHANDRAR'? WIE IS DAT?
JE MOET 'T ALS IANESCH-HANDRA UITSPREKEN. HUN GOD IS WAT ZIJN NAAM BETREFT NOGAL GEVOELIG! VREEMD EIGENLIJK DAT GODSDIENST EN GEWELD ZO VAAK HAND IN HAND GAAN! IN ELK TIJDPERK EN OVERAL...


KOMT DAT OMDAT ZE TOCH EIGENLIJK GEEN DUIDELIJK 'GODSBEGRIP' HEBBEN OF ZOU...
STIL TOCH, JE MAAKT HIER ANDERS VIJANDEN... MEN SPOT NU EENMAAL NIET MET HET HEILIGE!...
MAAR IK ZEI TOCH NOG NIETS!?!


WAT BEN JE BLEEK! VAN AL DIE ELLENDE WORD JE NIET GOED HÈ !?
NEE! VAN DIE DEINING OOK NIET!



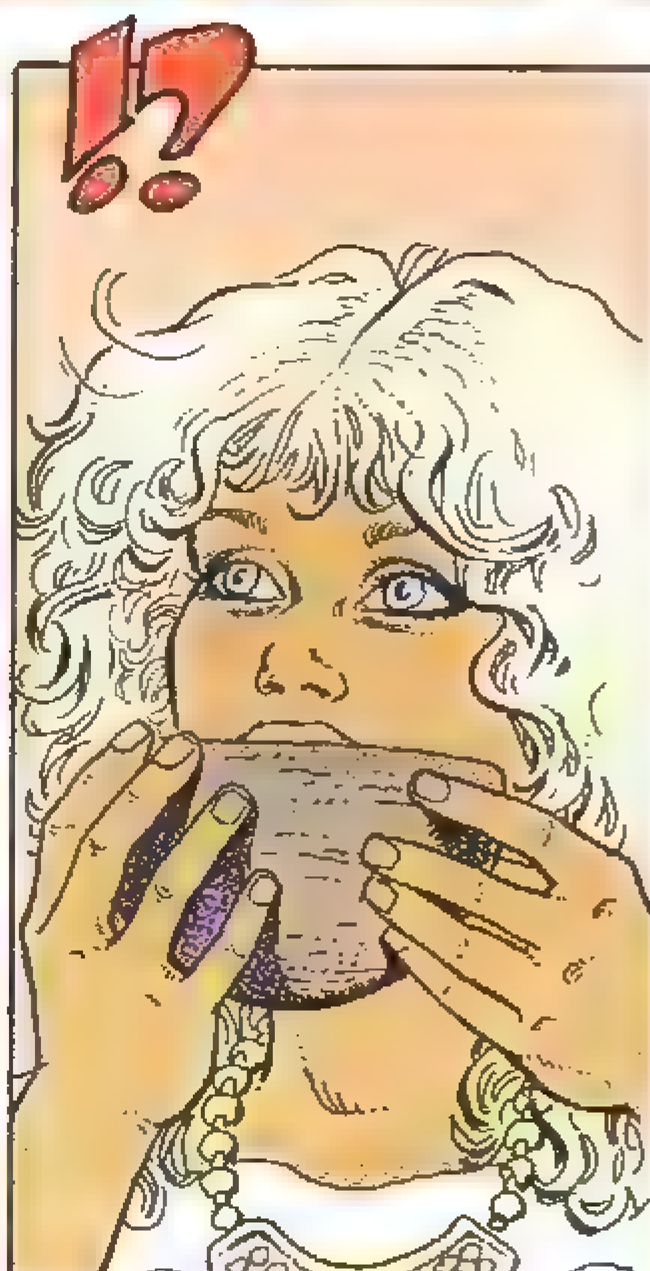



ZOU DIE IANESCH-HANDRA ECHT OVER BUITENGEWONE KRACHTEN BESCHIKKEN ? IK HEB 'M GERECON-STRUEERD MET DE GORNEX! DUS IK BEN VERANTWOORDELIJK VOOR ALLE BLOED-VERGIETEN! DOOR HET VERVAARDIGEN VAN HUN GOD HEB IK ZE DE MOGELIJK-HEID GEGEVEN ONDER ZIJN BESCHER-MING TE MOORDEN... ZE HADDEN IANESCH-HANDRA NODIG OM HUN HAAT TE DURVEN UITEN! GENOEG!! KOM TOT JEZELF, ARIA!


IK MOET NIET ALLES AAN HET MA-KEN VAN DAT BEELD TOESCHRIJVEN! ZE ZULLEN ME VERWAAND VINDEN, BESPOTTEN EN UITLACHEN! IK KAN MAAR BETER M'N MOND HOUDEN EN ERVOOR ZORGEN NIET OP TE VALLEN...


...TENSLOTTE IS EEN BEELD EN WAT ERUIT VOORTKOMT NIET HET-ZELFDE! IK WEET NIET MEER WAT IK ERMEE AAN MOET! IK WORD GEK VAN AL DAT GEWELD! EN TOCH LIJKT ME DIE WRAAK VAN DE INDIANEN GERECHT-VAARDIGT!...
HIER! DRINK OP!


... HIERDOOR VERGEET JE JE SLAVENTIJD...


!?


GANIËLE!?

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE ONTEMBAREN

IK HEB UIT JALOEZIE GEHANDELD, DAT GEEF IK TOE!... MAAR UIT WROEGING BEN IK NAAR JE OP ZOEK GEGAAN... GLORE WAS OOK AAN BOORD!... TOEN IK BARKAO IN BRAND ZAG STAAN, WERD IK BANG OM VAN BOORD TE GAAN... HIJ DEED 'T WEL VOOR JOU! ALS JE ME NU IN ELKAAR WILT SLAAN OF DODEN? DOE 'T DAN! IK VERDIEN'T!

BAH!

ZEG, HOE GAAT 'T EIGENLIJK MET MIJN PAARD FURIA?

HIJ ZWIERF MAAR ROND HET HUIS! IK HEB HEM VEILIG OP STAL GEZET! IK WIST NOG HEEL GOED DAT HIJ VAN JOU WAS! HIJ WACHT OP JE!

GOED! IK ZAL ALLES UIT M'N HOOFD ZETTEN!

JE.. WILT M'N VRIENDIN ZIJN!? ONDANKS...

WE ZIEN WEL! ER IS VERDER NIETS AAN DE HAND, GANIÈLE!...

WAT IS DAT? INDIAANSE TEKENS? NIET TE BEGRIJPEN!...

GOOI MAAR WEG! DAT GAAT ONS NIETS MEER AAN!

VREEMD... IK HAD DE HELE TIJD BARSTENDE HOOFDPIJN! DIE IS NU OPEENS WEG! 'T IS NET OF DAT DOOR DE AANRAKING VAN DAT STUKJE PERKAMENT KWAM!!!

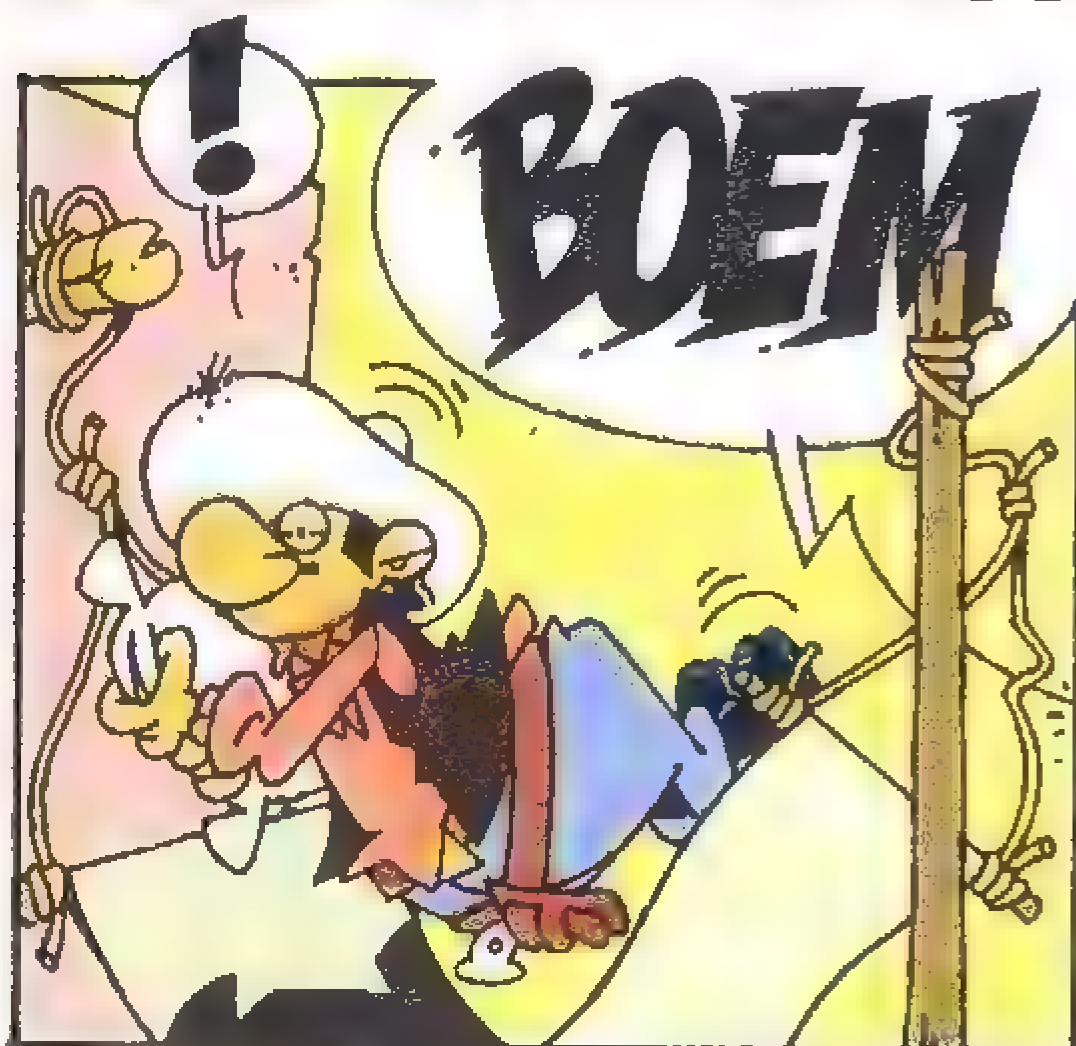
!

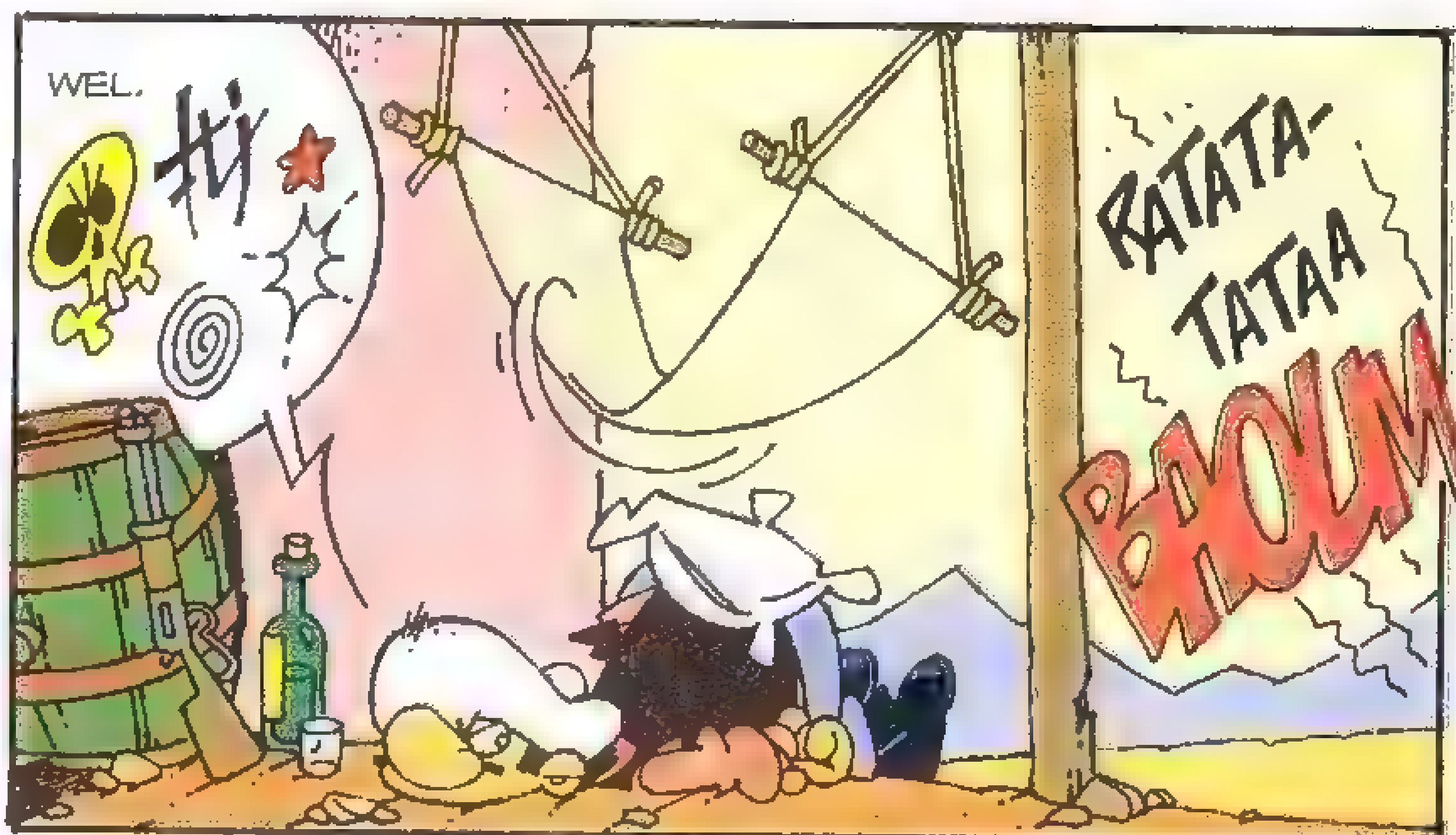
DIALOGEN EN INKLEURING: NADINE WEYLAND

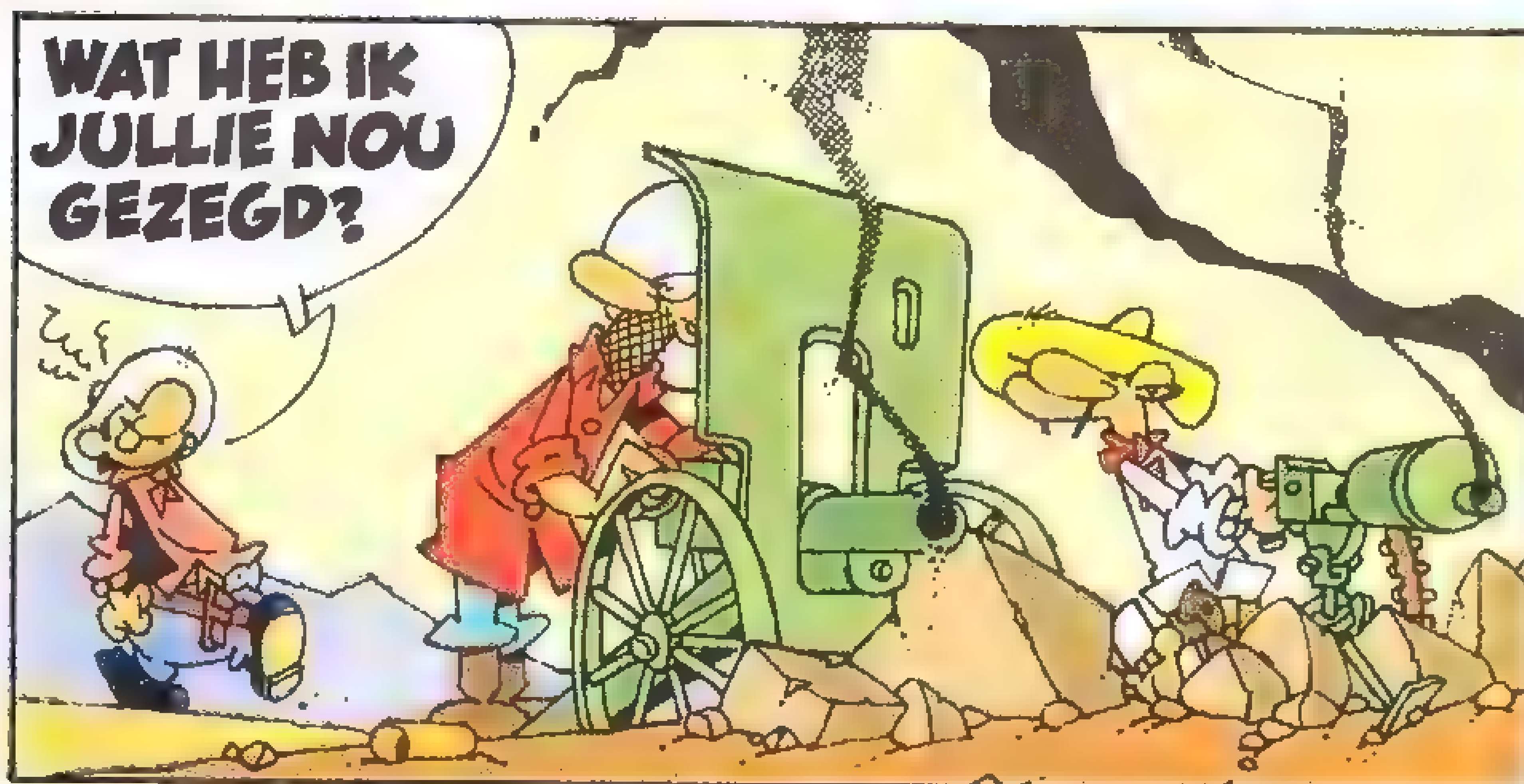
WEYLAND EINDE

P. de Smet

VIVA ZAPAPA





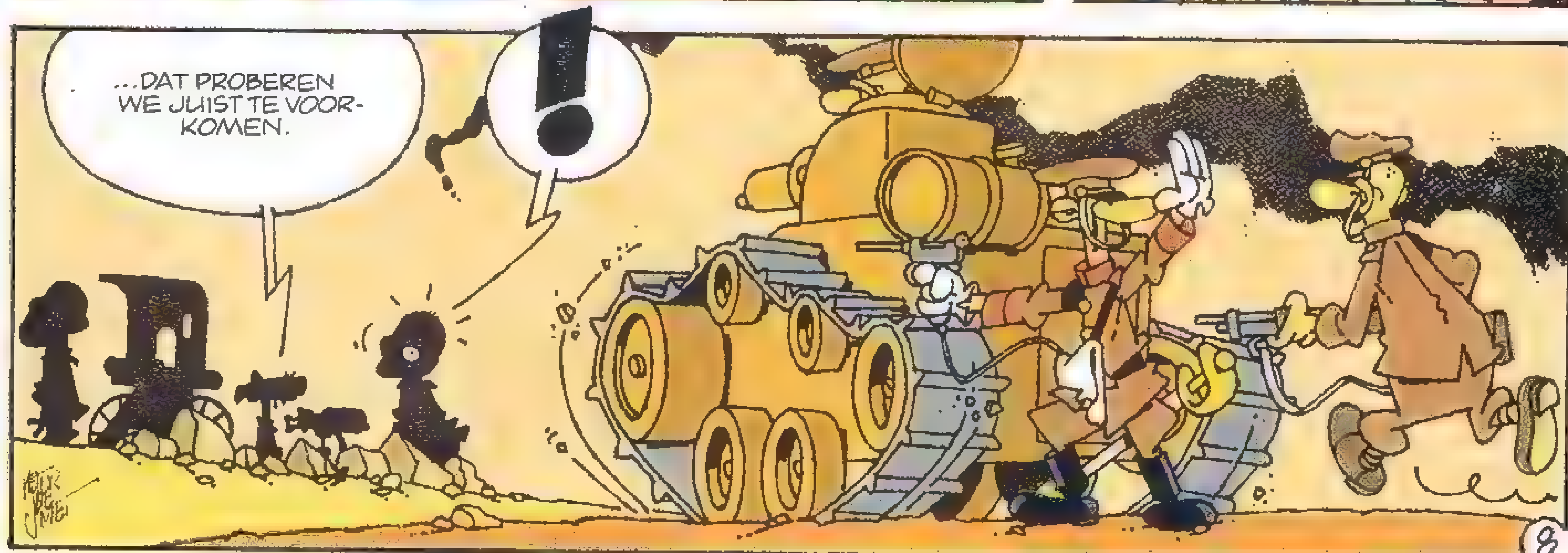












Dany
Greg

BERNARD PRINCE

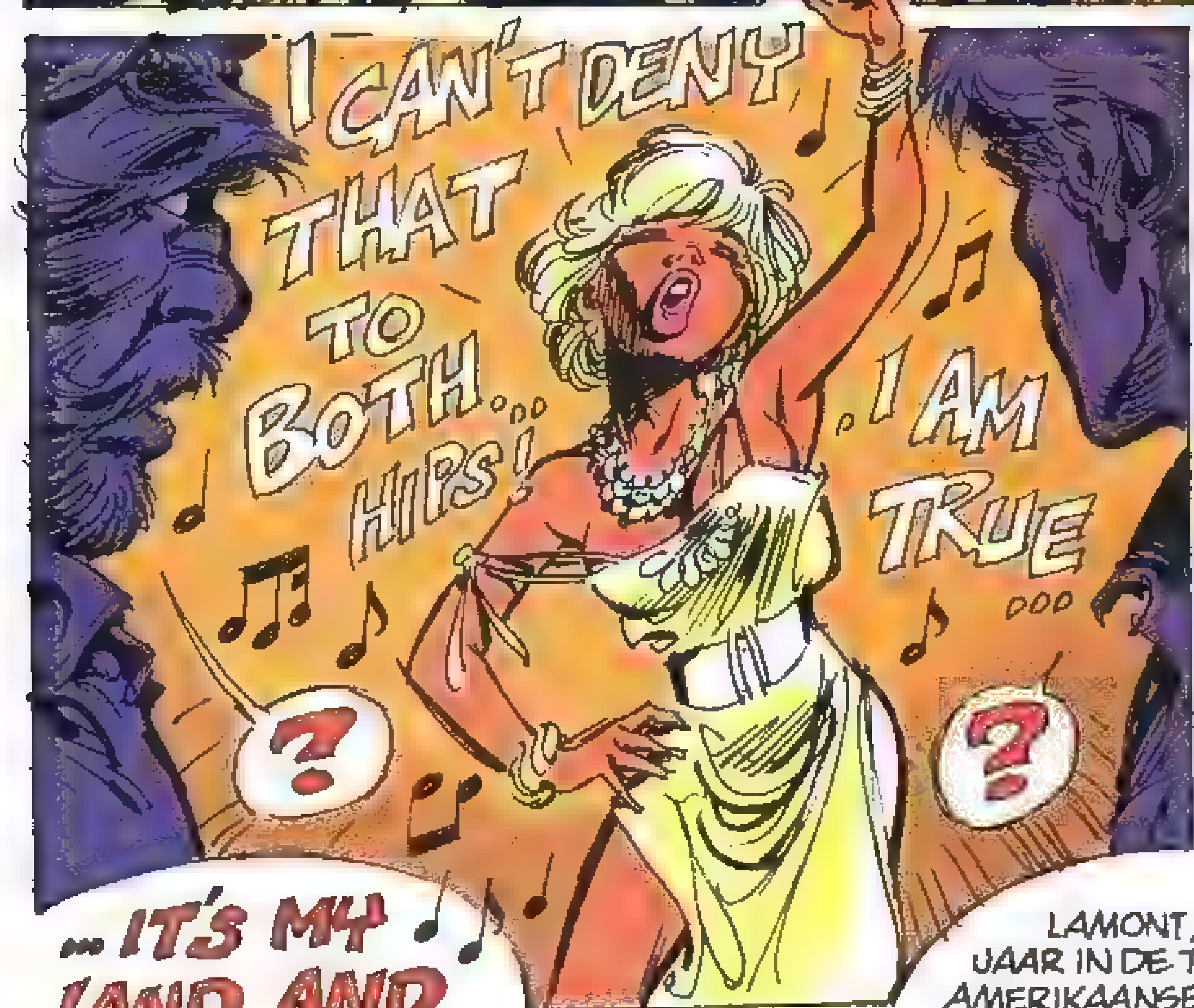
SAMENVATTING: Bernard Prince en zijn vrienden moeten de «Cormoran II» gaan afhalen, dit is een sofistisch vaartuig waarmee ze zich moeten vertrouwd maken. Ze worden in het hotel verwacht door een zekere Logan... maar het is een vrouw die hen aan de bar ontvangt...

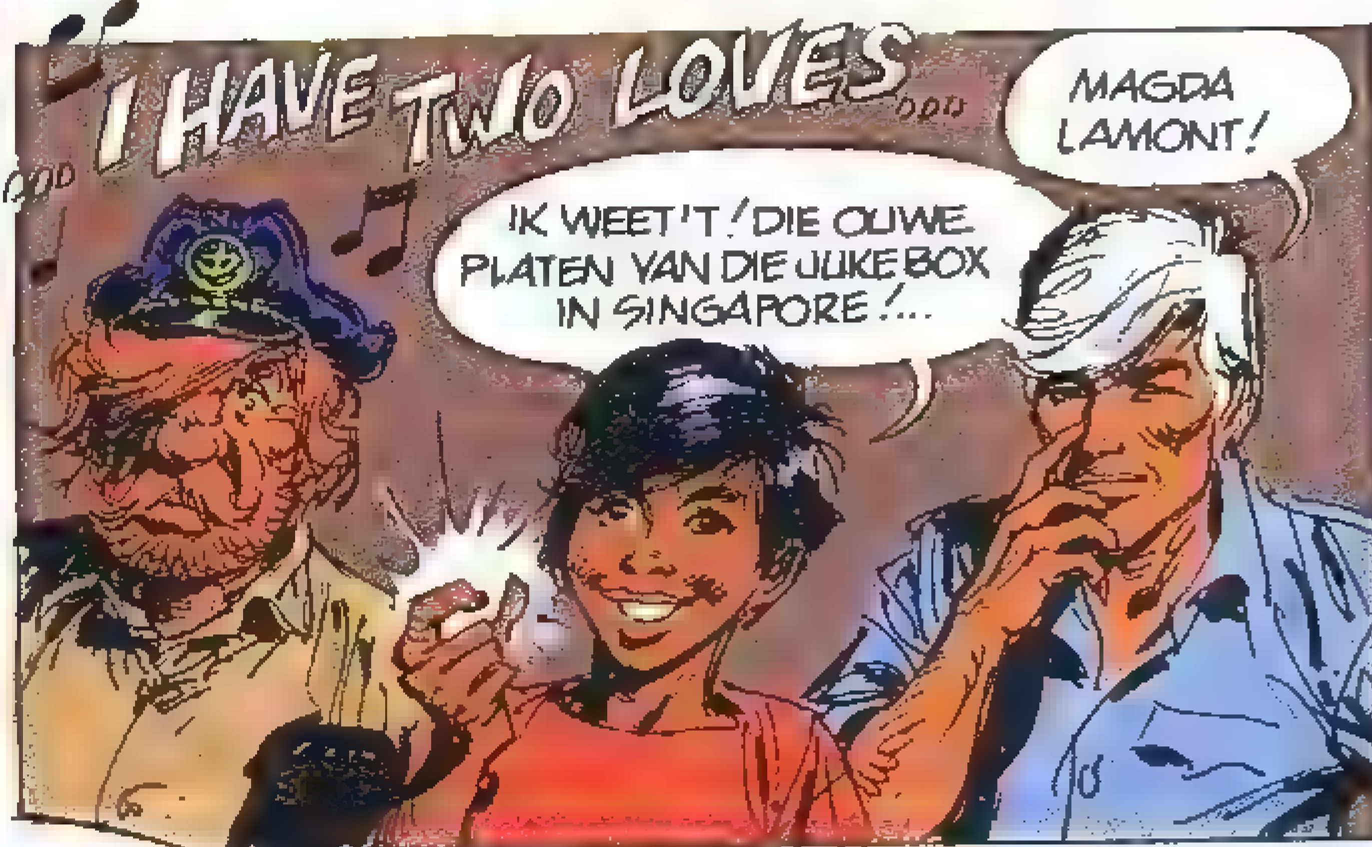


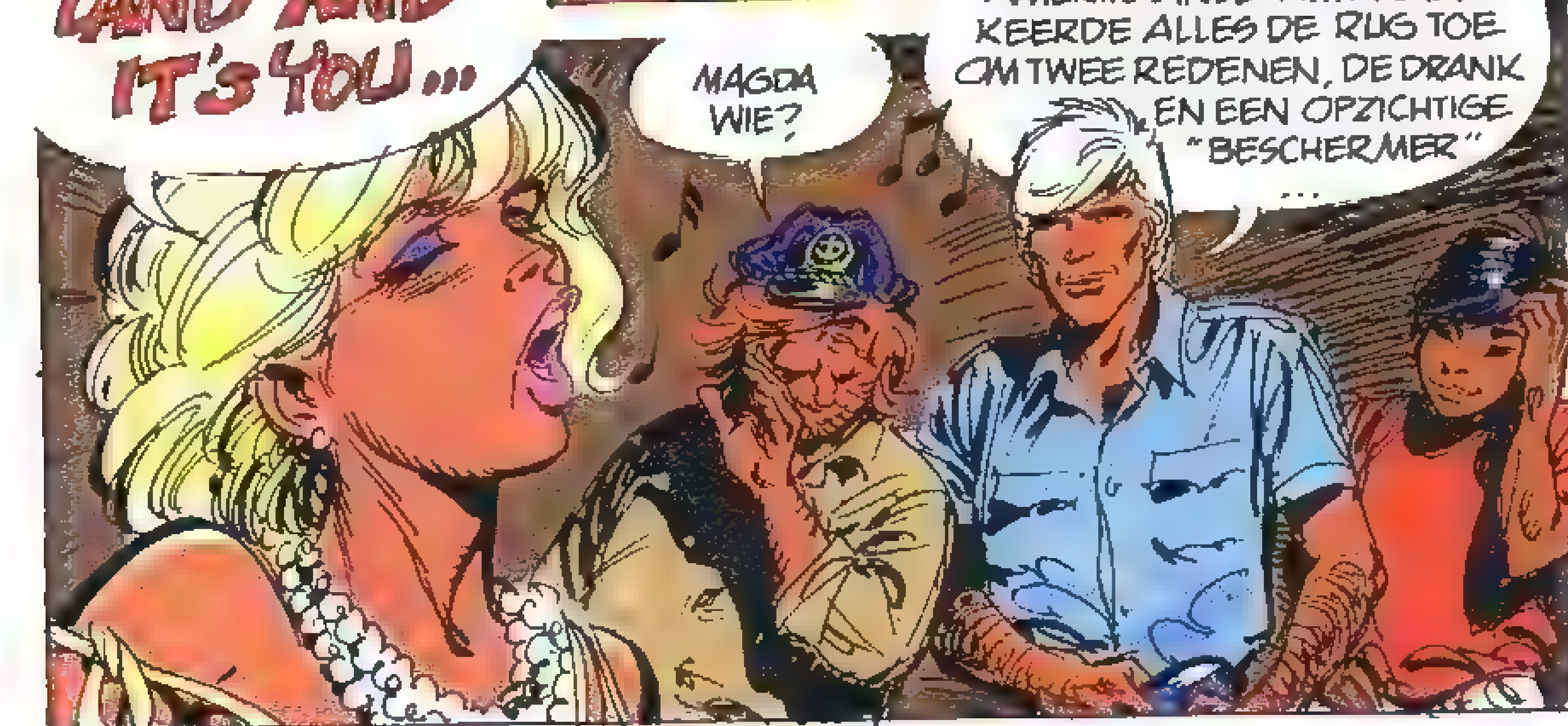










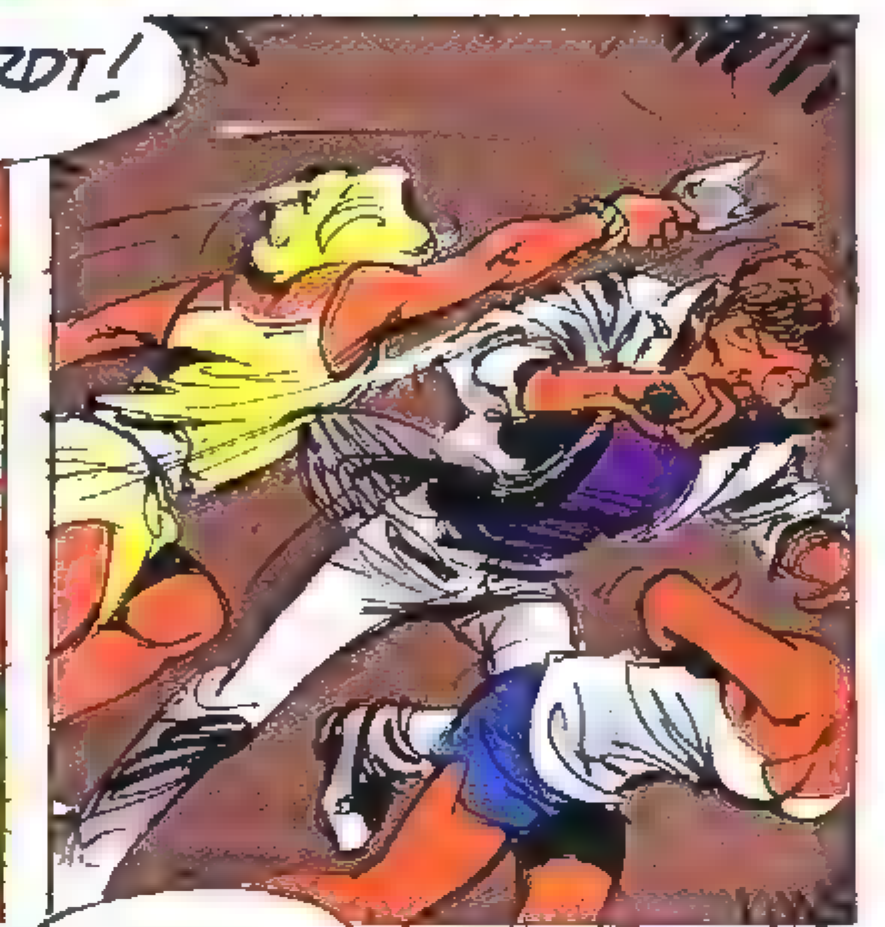


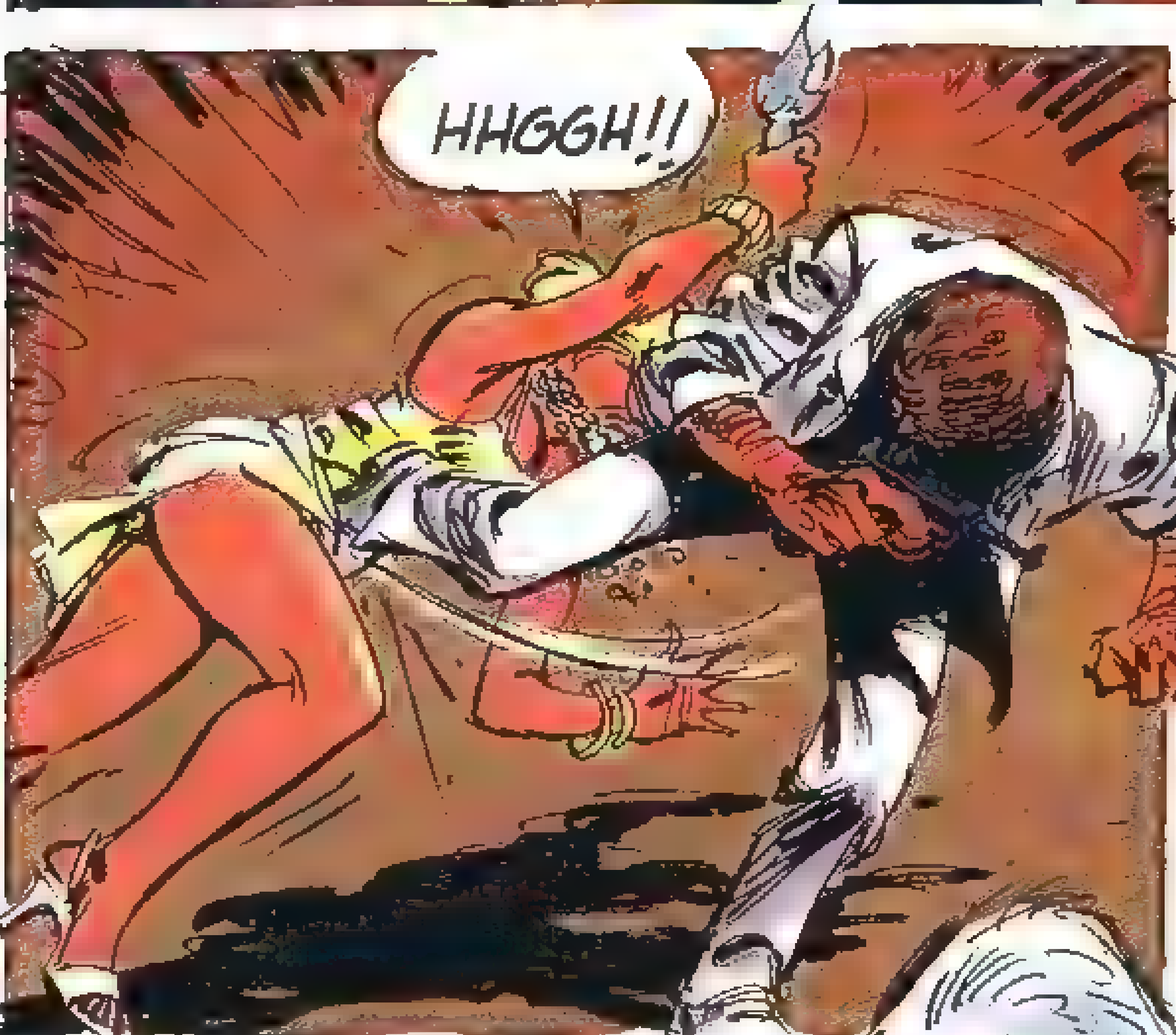



RUGGIERO? DAT IS TOCH DIE KEREL VAN WIE GEZEGD WERD DAT-IE HET EMPIRE STATE BUILDING ROOD ZOU KUNNEN VERVEN MET 'T BLOED VAN ZIJN ONGELUKKIGE CONCURRENTEN?
EN DAT IS GEEN FLAUWEKUL! MAAR DAT IS HEM NIET ...
OH NEE! DAT IS DIE ETTER VAN EEN LOU CASTERA ...


... DIE MAAR NIET WIL SNAPPEN DAT ALS MAGDA LAMONT ZINGT ...


... ZE NIET ONDERBROKEN WORDT!

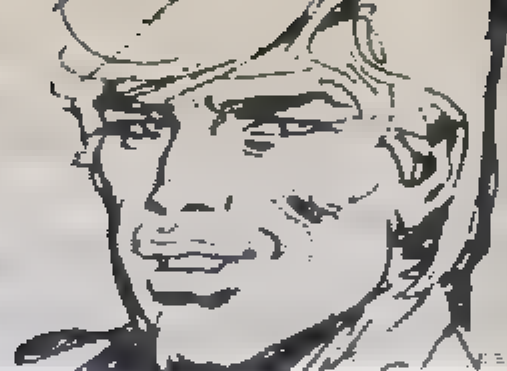


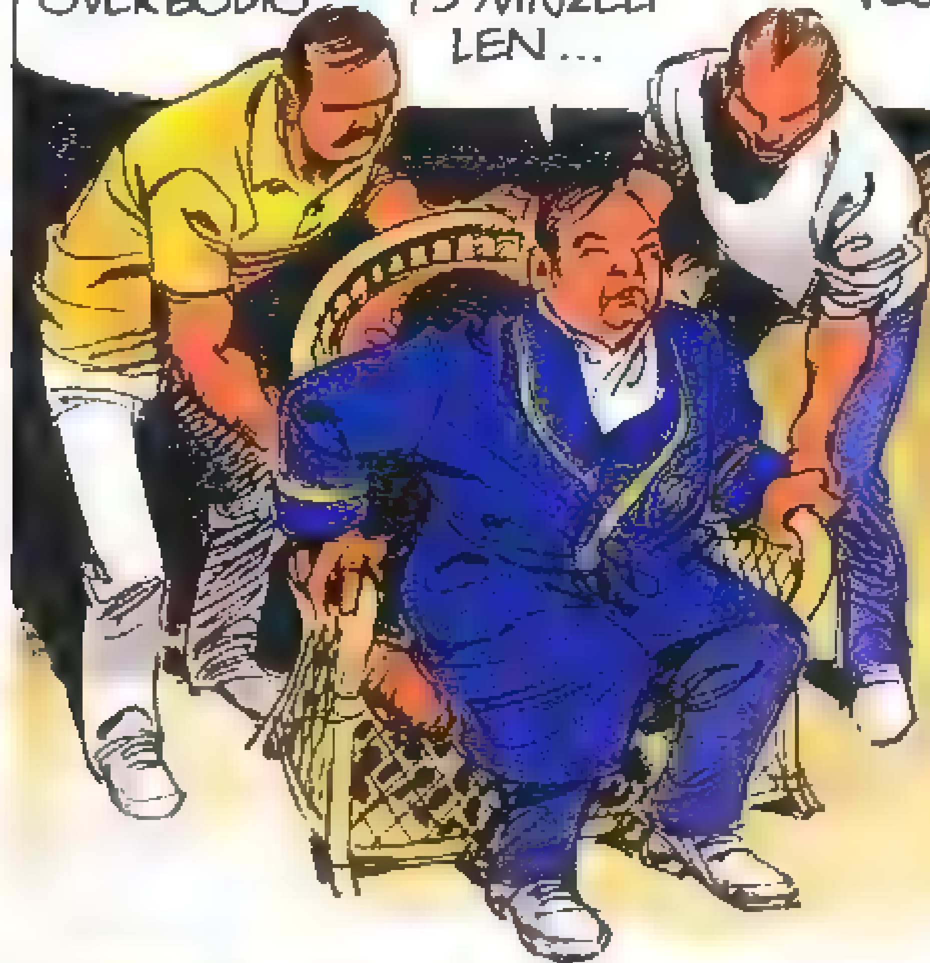

HHGGH!!

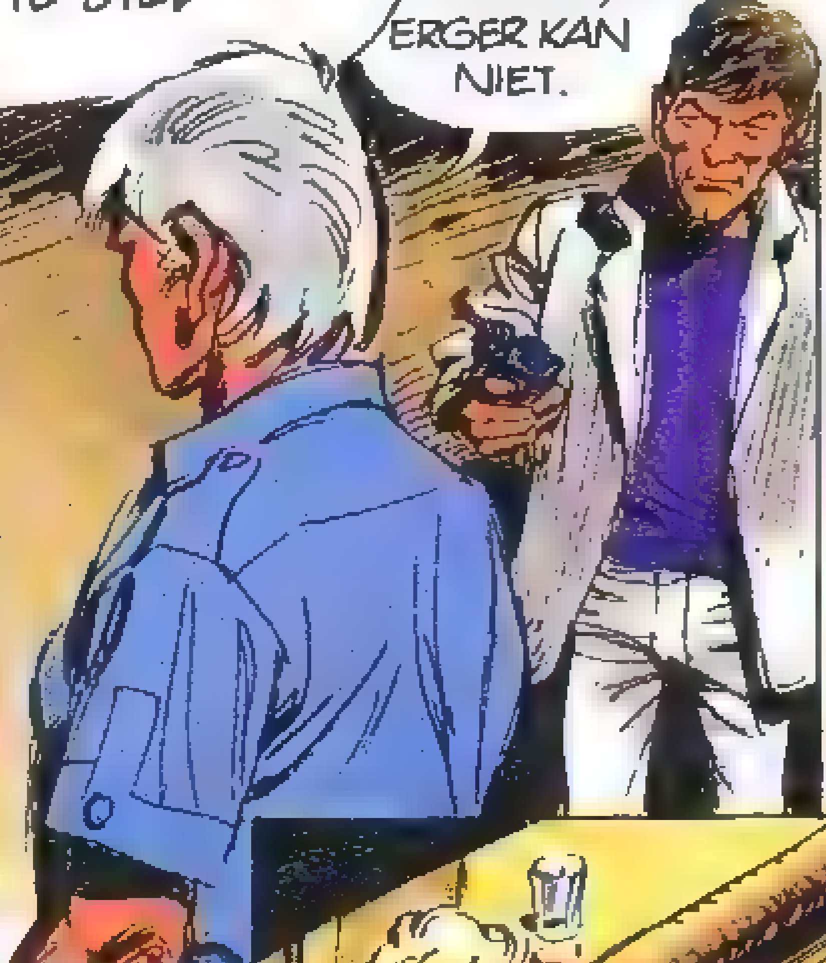

ROTW...
HEE, ZO IS 'T WEL GENOEG!

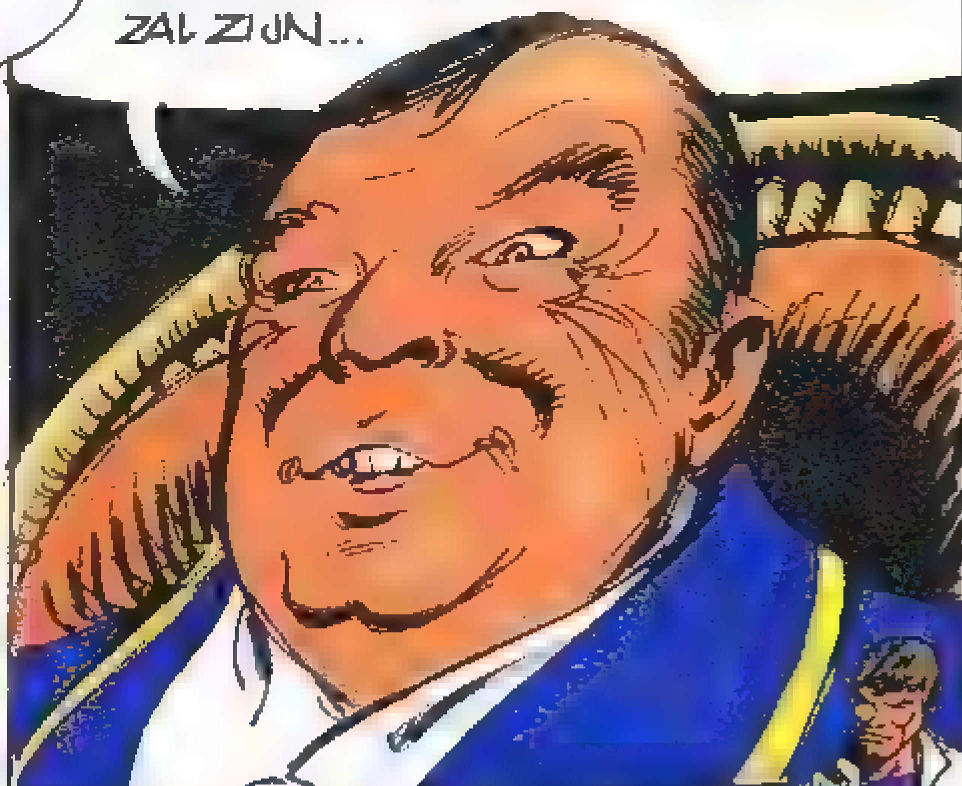

DAT BEN IK HELEMAAL MET JE EENS, MATROOS! VERROER JE NIET!


GOED! IEDEREEN BEGRIJPT ELKAAR, ZIE IK. DAN KUNNEN WE IN ALLE HARMONIE MET ELKAAR SPREKEN... HEREN, IK HEET U IN ALLE OPRECHTHEID WELKOM!

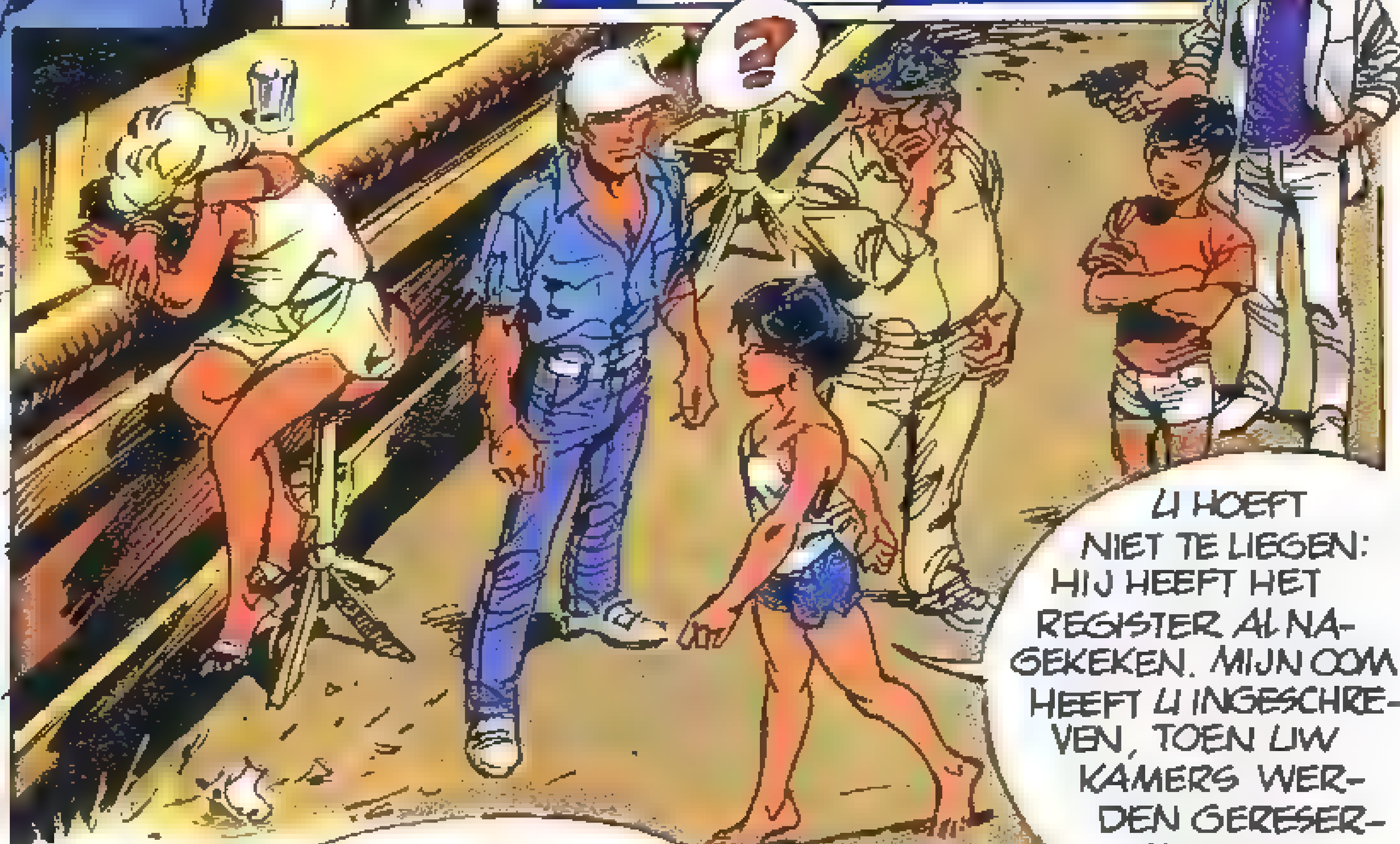



MAGDA EN LOU KENT U AL... DEZE JONGELUI ZIJN MIJN VRIENDEN COSTA EN DI MANO...IK VERONDERSTEL DAT HET OVERBODIG IS MIJZELF VOOR TE STELLEN...


INDERDAAD, ER IS MAAR ÉÉN BIG FRANKIE, EN ERGER KAN NIET.


SCHITTEREND. PRACHTIGE SLAGZIN. IK ZOU GRAAG BEWIJZEN DAT DIE NOG LANG VAN TOEPASSING ZAL ZIJN...


TROUWENS, DAAR BEGINT UW ROL. DE HEL, DIE ME ALTIJD OP HET JUISTE MOMENT HEEFT GEHOLPEN, HEEFT U MET HET OOG DAAROP HIERHEEN GEBRACHT ...MAG IK VRAGEN HOE U HEET?


?
U HOEFT NIET TE LIEGEN: HIJ HEEFT HET REGISTER AL NAGEKEKEN. MIJN OOM HEEFT U INGESCHREVEN, TOEN UW KAMERS WERDEN GERESERVEERD...


...DE HEREN SCOTT, MORGAN EN DE JONGE BILLY SAN...


IK BEN DIANA LOGAN EN IN AFWEZIGHEID VAN MIJN OOM NEEM IK STILZWIJGEND AAN DAT IK BEVOEGD BEN U HET TRADITIONELE WELKOMSTDRANKJE IN DE "ROYAL TAMOURE" AAN TE BIEDEN...

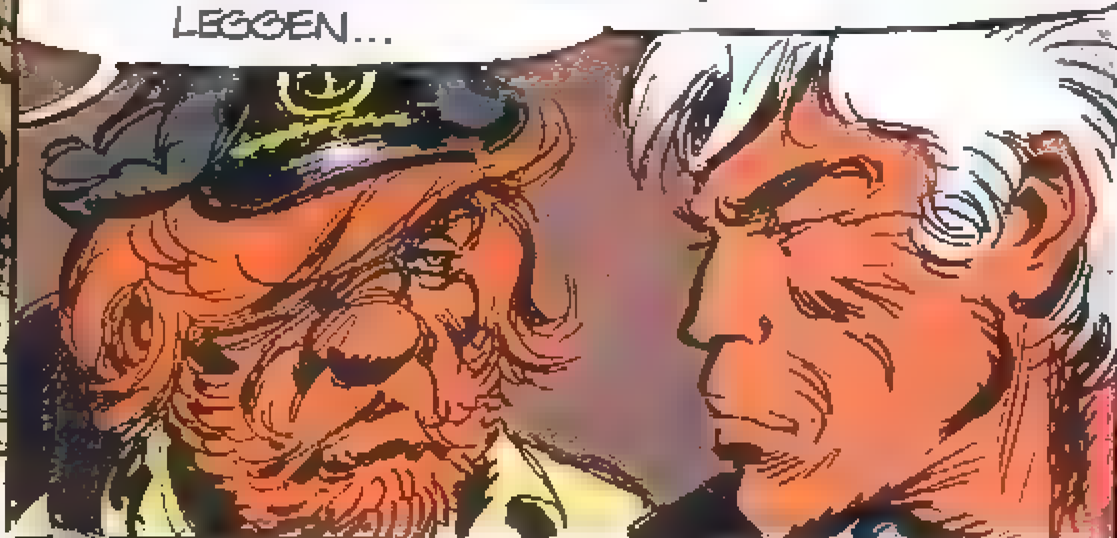

...DAT DOEN WE ALTIJD BIJ DE DUIKERS EN DE VISSERS DIE DE "SEA FIRE" VOOR HUN VAKANTIE GEHUURD HEBBEN... HET LIGT VOOR U KLAAR. U HEBT HET BIJ ONZE ANKER PIER VOOR ZIEN LIGGEN...
HET SCHIP ONDER HET DEKZEIL, NEEM IK AAN?


PRECIES, SCOTT. DIE ANDERE WRAKKIGE SCHUIT IS VAN MIJ. EN HIJ IS DEFEKT. DRINK JE GLAS LEEG; JE VIERT JE REKRUTERING! VANAF NU BEN JE MIJN PERSOONLIJKE KAPITEIN!

BERNARD PRINCE

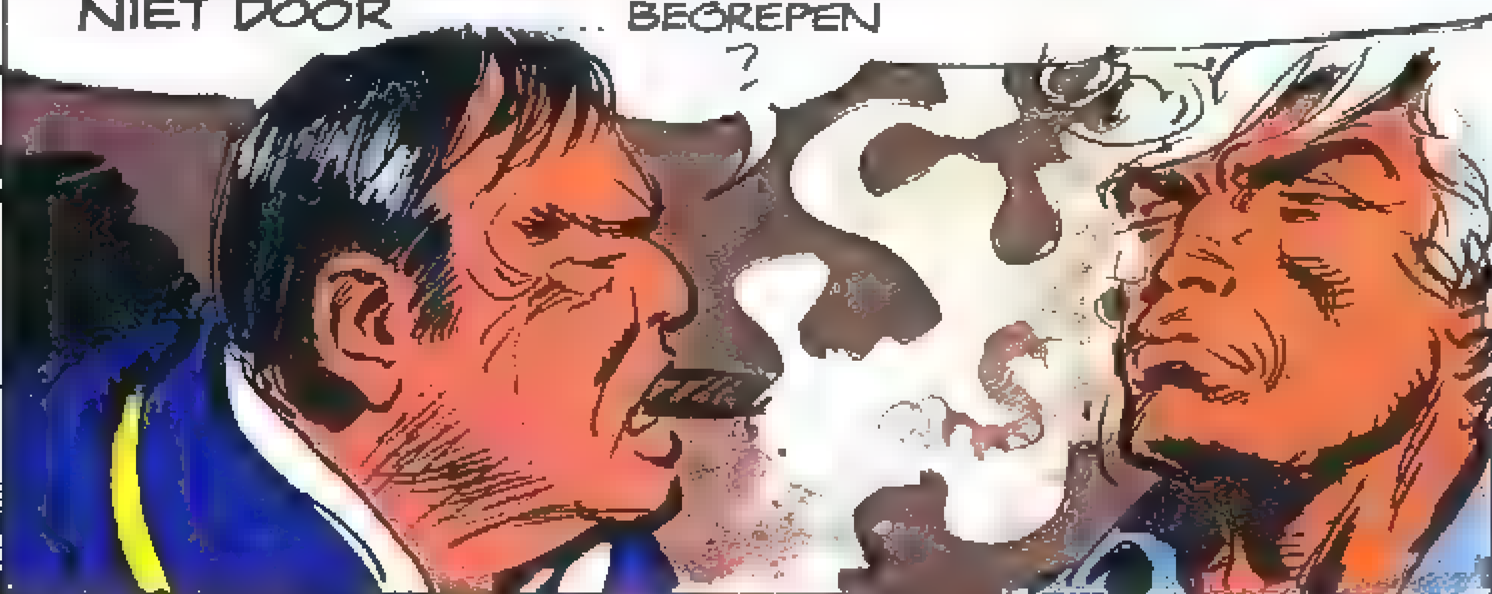










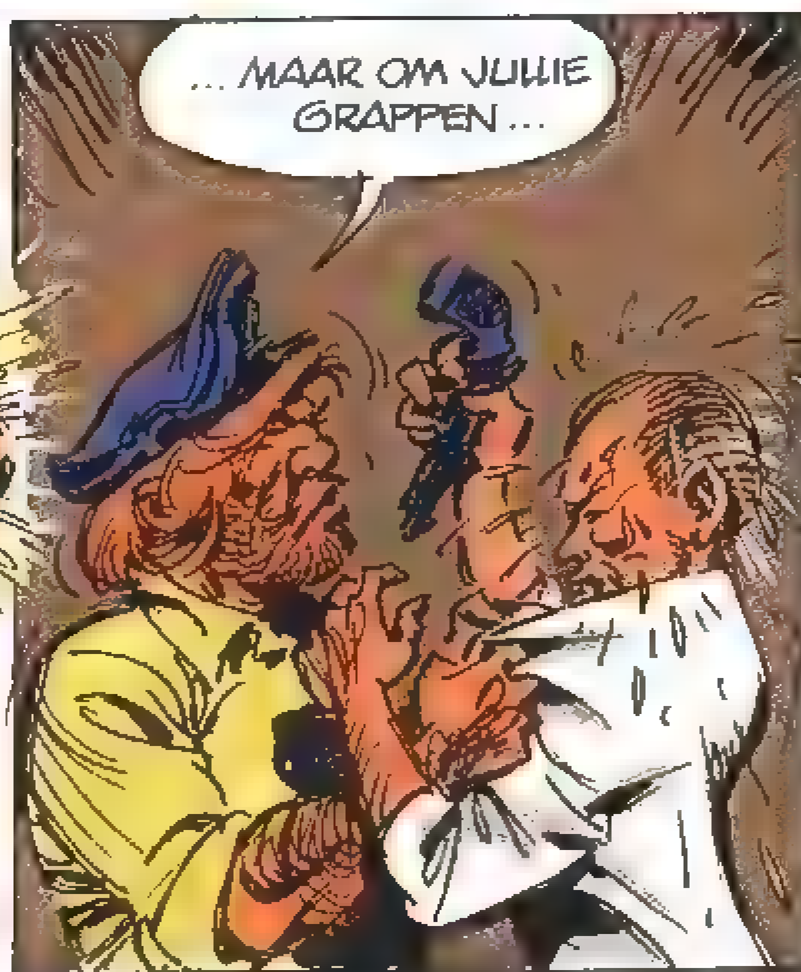
























wordt vervolgd

FilmnieuwS







POLICE ACADEMY 6



City Under Siege

Het dreigt zo langzamerhand een traditie te worden om ieder jaar tussen Pasen en de grote vakantie een Police Academy-film in de bioscoop uit te brengen. Ook dit jaar komen we er niet onderuit.

Paul Maslansky

Het idee voor *Police Academy* kreeg Paul Maslansky tijdens een of andere parade met John Glenn, de bekende ruimtevaarder. Onder de politiemensen die het toezicht hielden, zaten in zijn ogen de meest bizarre types. Een Aziaat van over de 100 kilo, dunne agentjes maar ook hele grote en hele kleintjes. Met dergelijke types op een soort politieschool had je niet het idee dat dit ooit iets zou worden. Het effect werd des te groter als ze er hoe dan ook in zouden slagen hun taken naar behoren op te lossen.
Maslansky kreeg groen licht van de studiobazen. En daar hebben ze absoluut geen spijt van gekregen. De vorige vijf *Police Academy*-films brachten meer dan 1 miljard gulden op.

De nieuwste

Traditiegetrouw worden in de maand september de opnames gemaakt. De groep agenten is helaas aan een afvalrace bezig, zodat we steeds minder bekende gezichten terugzien. Dat is jammer, want een serie als deze moet het gewoon van de steeds terugkerende typetjes hebben. Uiteraard zit die sterke agent met zijn borduurwerk erin en niet te vergeten de "geluidenmaker". Toch wordt het allemaal een beetje te veel cliché; de meeste grappen - als ze er al in zitten - kun je ruim van te voren zien aankomen. Er hadden toch wat vindingrijkere tekstschrijvers op dit project gezet moeten worden. Het blijft onbegrijpelijk dat een slecht verhaal als dit verfilmd wordt. Wellicht zijn er kijkers die dit soort amusement wel waarderen. Gelukkig zitten er wat geslaagde stunts in, zodat je je hart toch hier en daar op kunt halen. Een prententieloos filmpje kortom, voor een druilerige zondagmiddag.

Rein van Willigen

Video van de week

Amadeus

Films waarvan men verwacht dat ze een succes worden, floppen nogal eens. Andersom komt ook voor. In 1984 waren de verwachtingen voor de film *Amadeus* niet hoog gespannen. De film draaide slechts in een enkele bioscoop. Het publiek reageerde zeer enthousiast en kwam in groten getale naar de bioscoop. De verbazing werd nog groter toen de film maar liefst acht Oscars kreeg. Terecht, want *Amadeus* is en blijft een schitterende film. De film geeft weliswaar een vertekend beeld van het leven van Mozart, maar dat kan de pret niet drukken. Voor hen die hem destijds misten of er maar niet genoeg van kunnen krijgen, is hij nu geteld te koop voor het luttele bedrag van f 49,95. Een minpunt is echter de kleurkwaliteit. Hoewel de verpakking de kreet draagt, dat de videoband gemaakt is vanaf de originele moederband, wordt dit bij het bekijken van de film niet bevestigd.

P. Cadot
P. Richelle

JORDAN

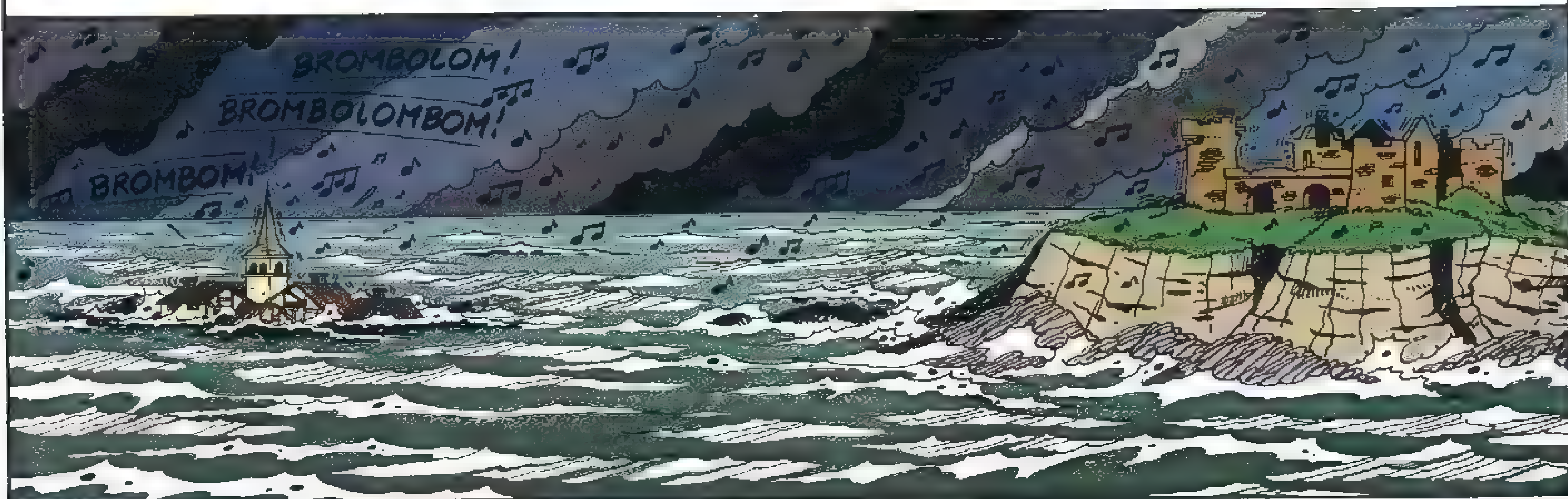
SAMENVATTING: Jordan achtervolgt de neef van de onderwijzer stiekem naar de ruïnes! Plots hoort hij weer de vreemde muziek! De man verandert in steen en verdwijnt in het water! Geschrokken, keert Jordan terug naar het dorp... als plots de zee begint te beven...

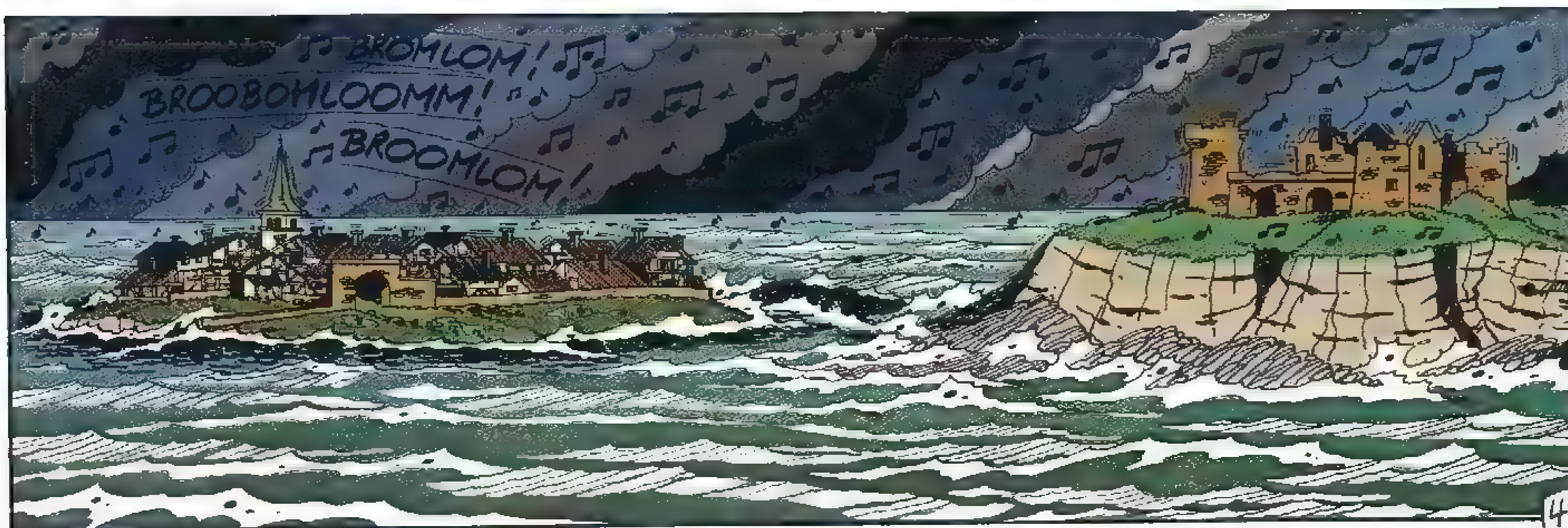


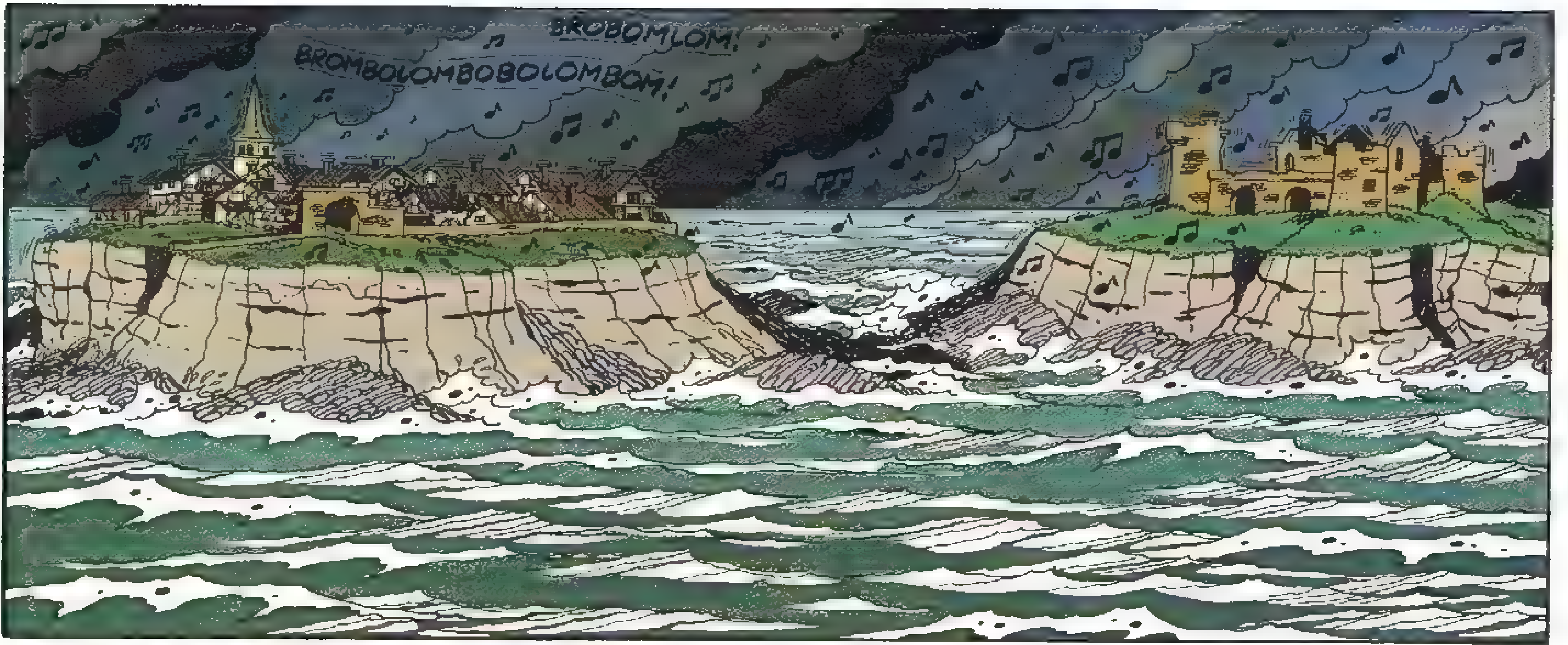




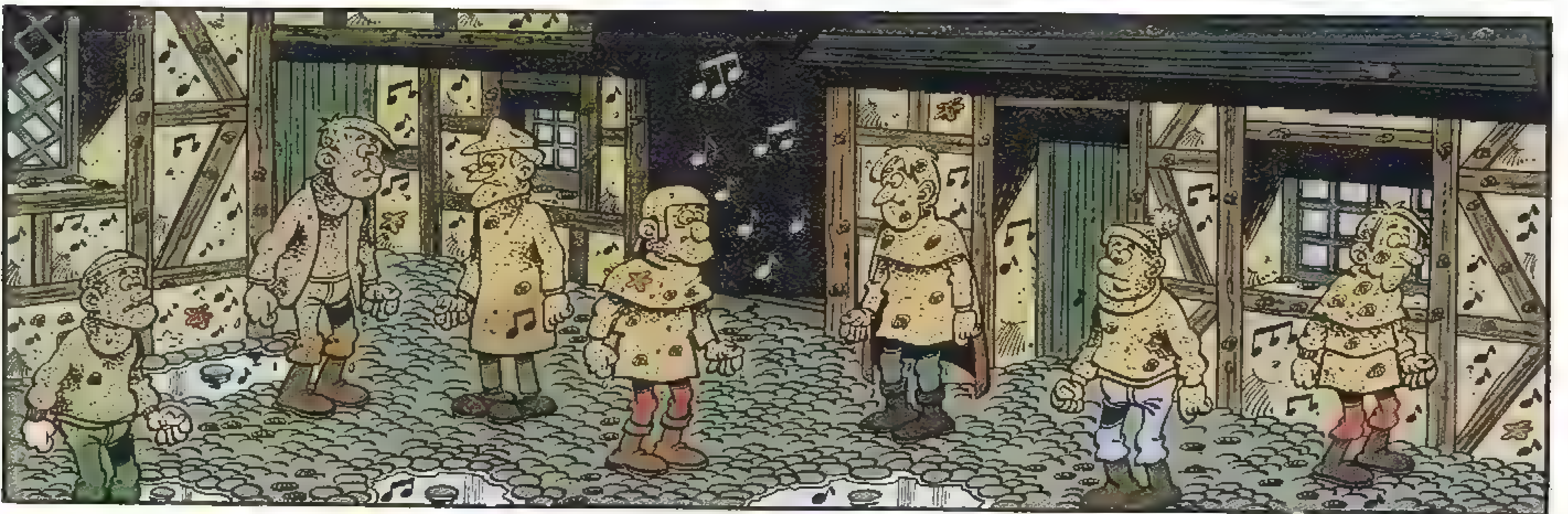


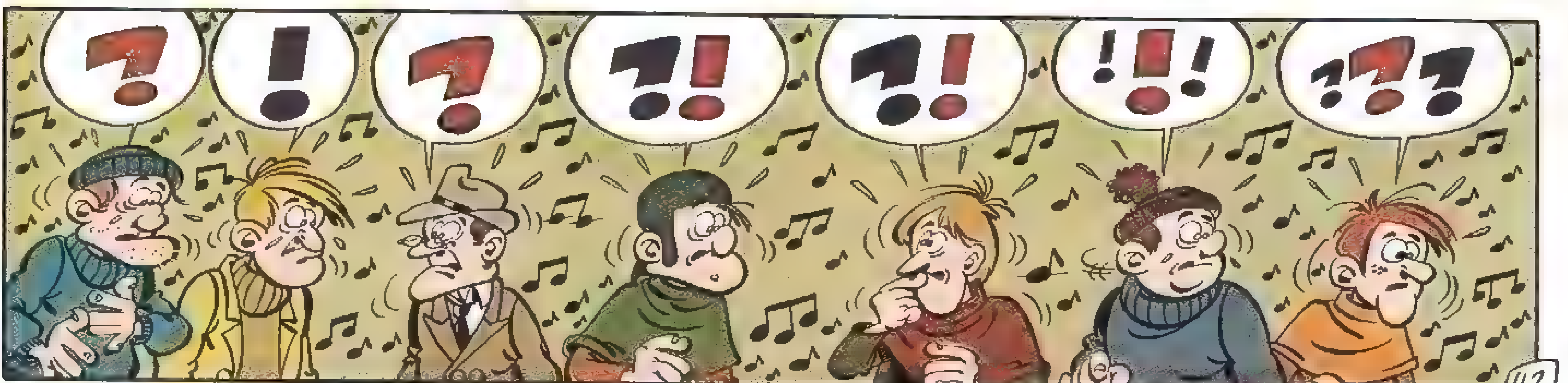





BROBOMLOM!
BROMBOLOMBOBOLOMBOM!





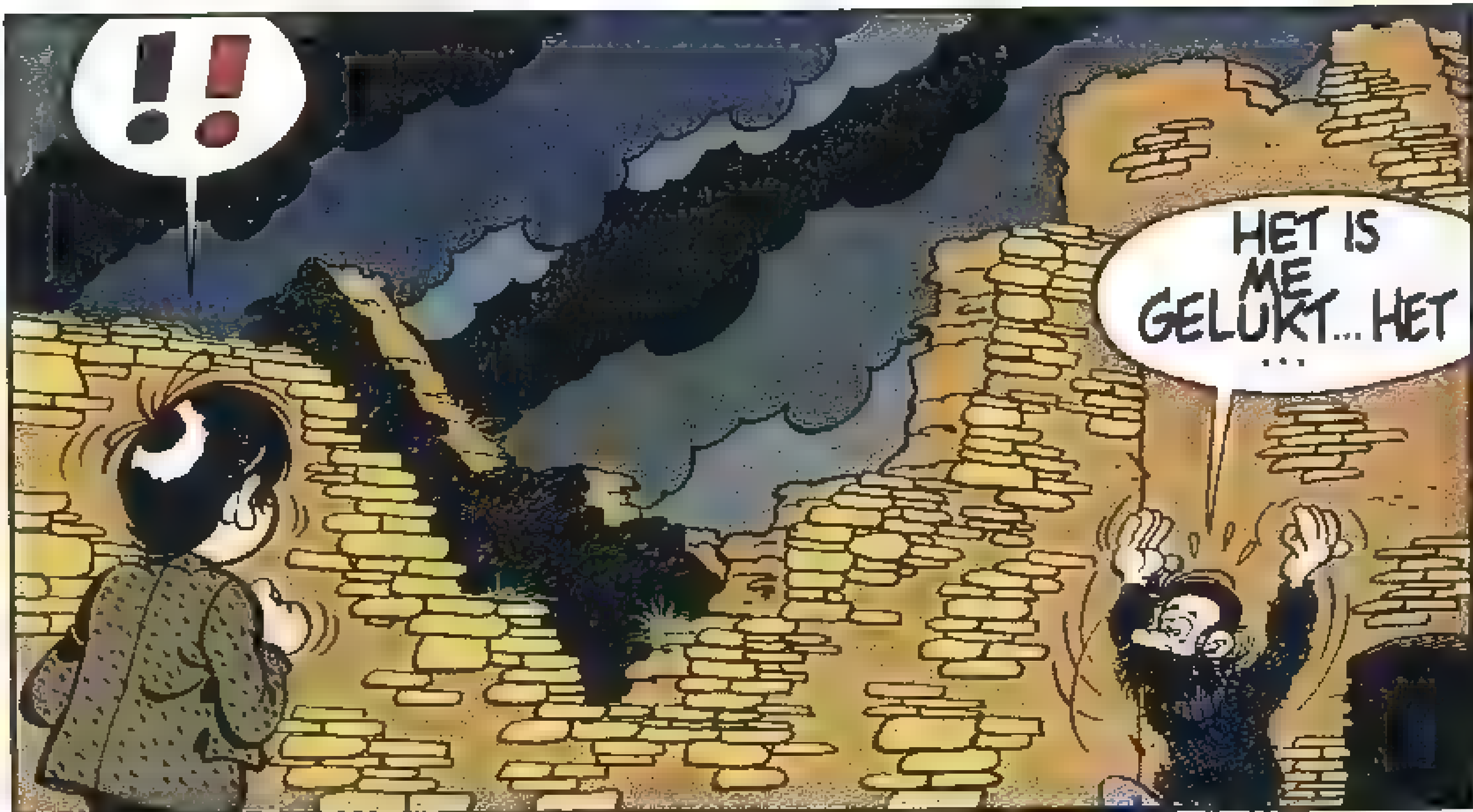

?
!
?
?!
?!
!!!
???























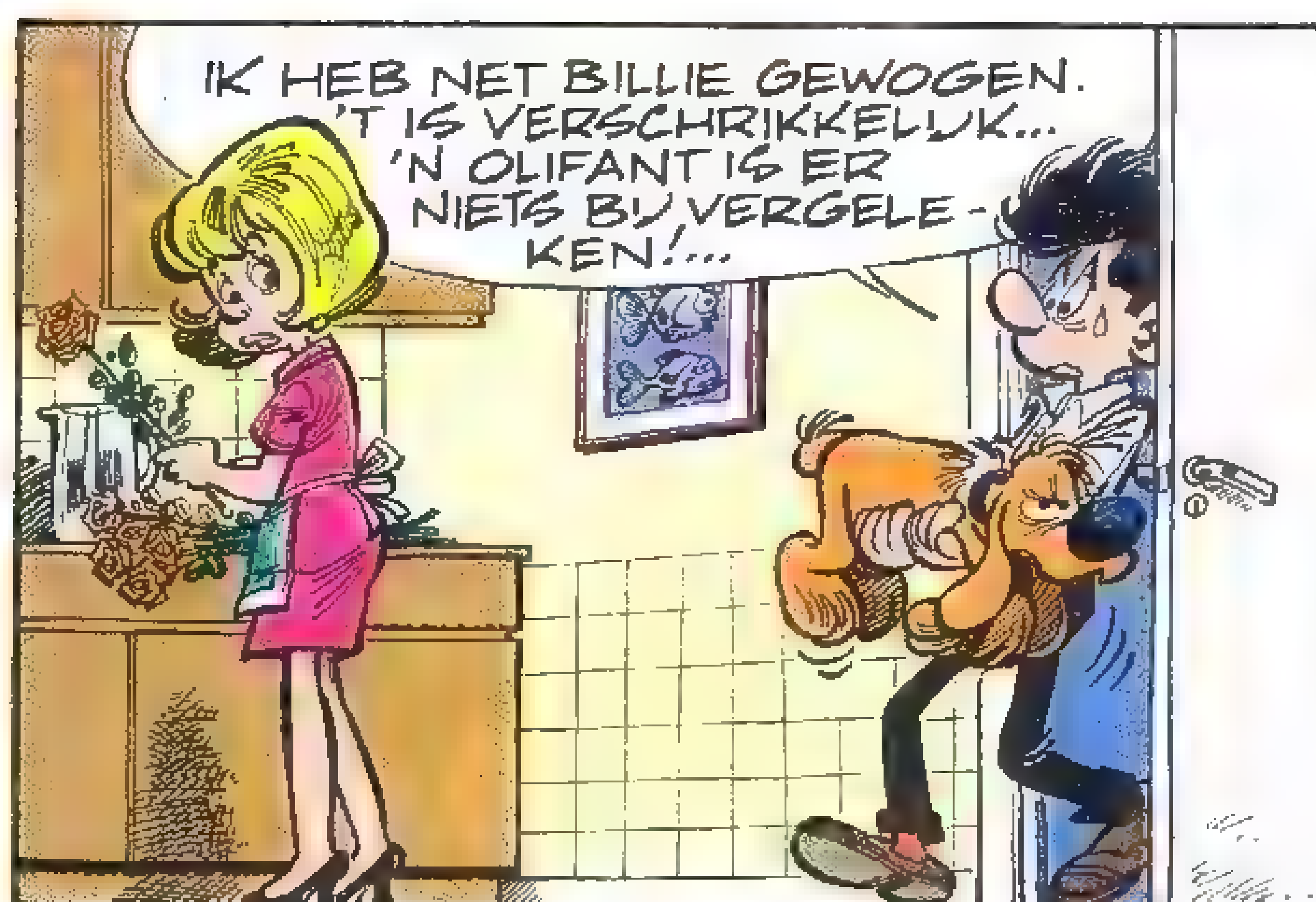
wordt vervolgd

Roba

BOLLIE EN BILLIE

IEDER PONDJE GAAT DOOR HET MONDJE VAN HET HONDJE



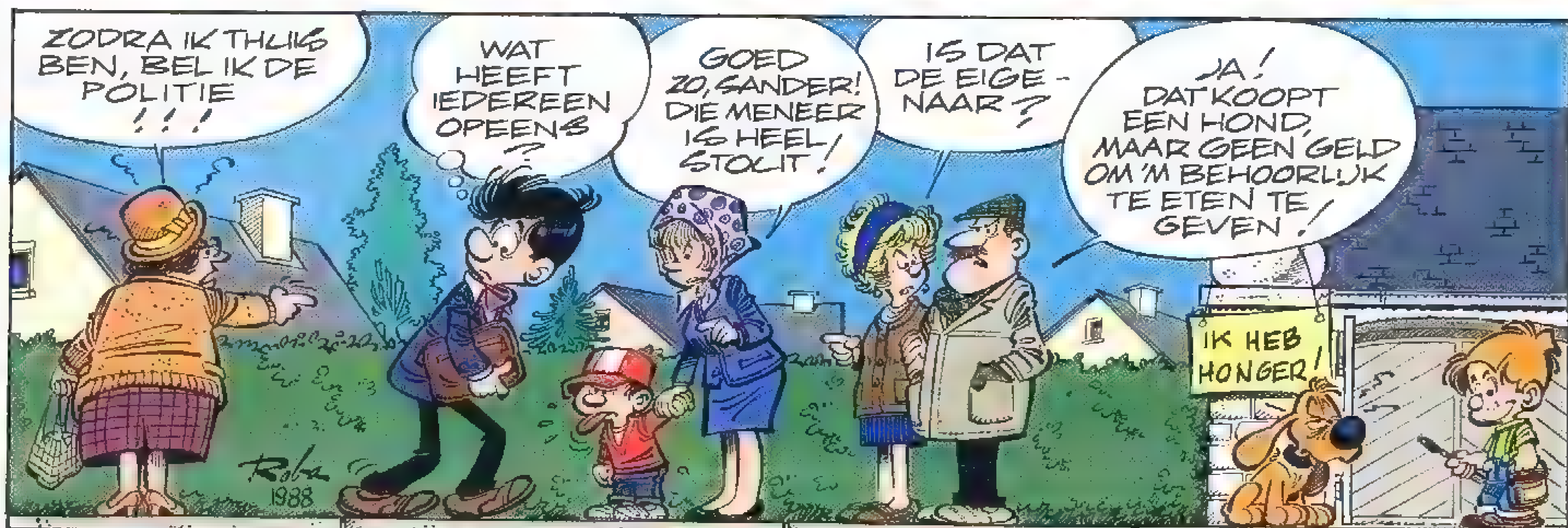












NAAR EEN IDEE VAN CLAUDE-GUY-LOUIS.

PAS VERSCHENEN

Donnington

De nacht van de Luipaard

door
J.-Y. Delitte
en
Ph. Richelle
Album nr 1



Een vermoorde modefotograaf... Een politiecommissaris die door de gebeurtenissen wordt ingehaald... Een excentrieke etnoloog die zich uiterst merkwaardig gedraagt... De schaduw van de Luipaard-mannen. Stuk voor stuk elementen die samen voor een sfeer van ondraaglijke spanning zorgen en het kost de, tegen wil en dank aantrekkelijke avonturier Graeme Donnington, heel wat moeite licht in de duisternis te brengen... De nachten zijn heet in Leopoldstad!

48 pagina's kleur

LOMBARD UITGAVEN



Kuifje Stripnieuwtjes

Reusachtige oktopus

De avonturen van *Bob Morane* worden al tientallen jaren door Henri Vernes geschreven, maar de serie heeft ondertussen al diverse tekenaars versleten. De allereerste was Dino Attanasio, die later vooral bekend werd door humoristische strips zoals *Spaghetti* en *Johnny Goodbye*. Uitgeverij Lefranc is nu begonnen de oude, allereerste *Bob Morane*- verhalen van Attanasio te herdrukken. Het verhaal *De Vuurvogel* is in het Nederlands nooit eerder in album verschenen. Wel werd het in 1960 in het Vlaamse damesblad (!) Het Rijk der Vrouw gepubliceerd.



De Vuurvogel gaat over een raketvliegtuig, dat door een bende onbetrouwbare oosterlingen wordt gekaapt. Het is een aardig boek voor *Bob Morane*-fans die hun verzameling compleet willen hebben, maar we vrezen dat het verhaal in de loop der jaren veel van zijn glans verloren heeft. Erg opwindend is het allemaal niet meer. Het verhaal verloopt vrij traag, de tekeningen zijn toch wel erg houterig en er zullen nog maar weinig lezers wakker liggen van het gevecht tussen de Vuurvogel en een reusachtige oktopus - en tja, dat was dertig jaar geleden wel anders.

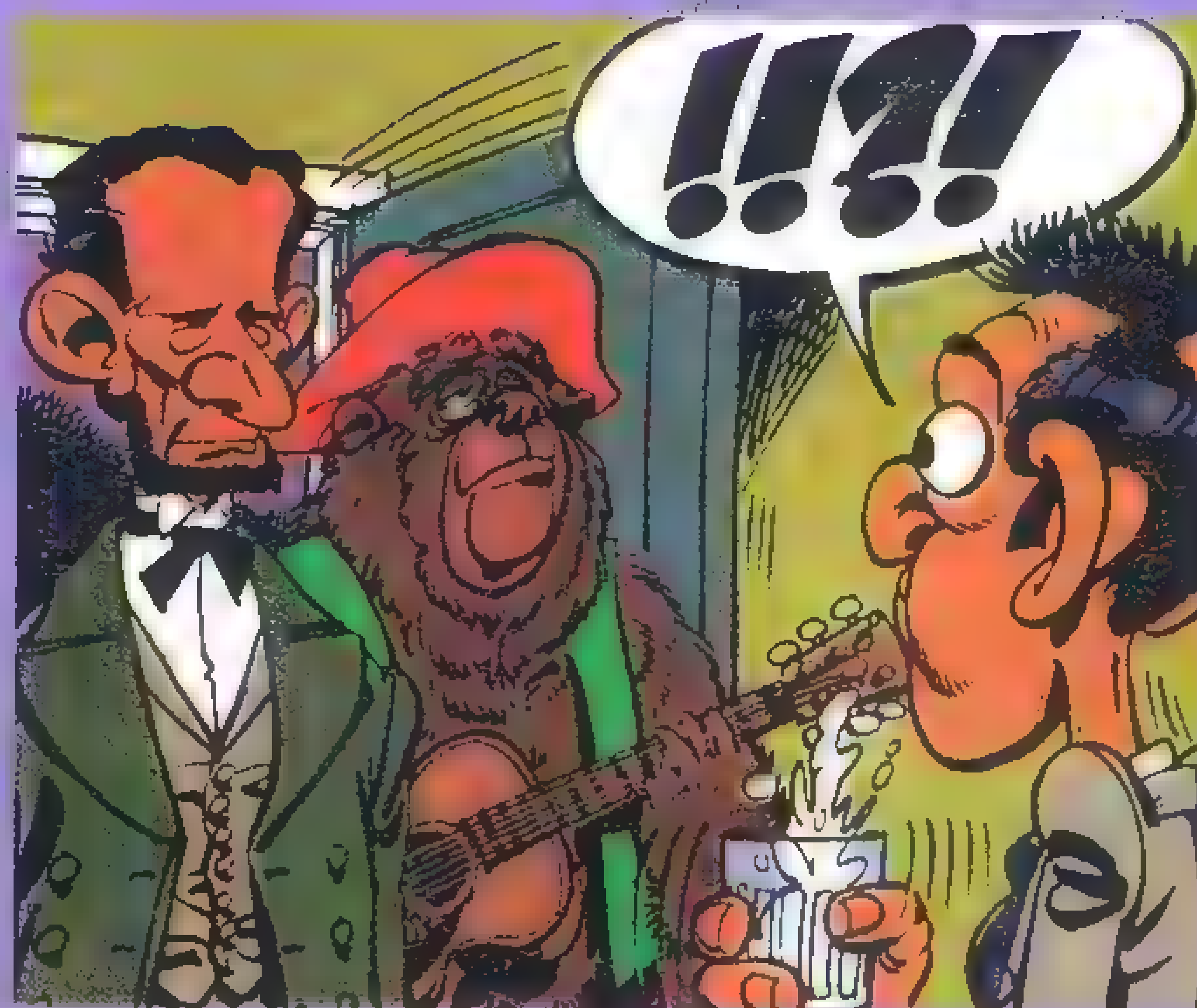
In dezelfde reeks zullen nog vier delen volgen: *Het geheim van de Zuidpool, De kristallen torens, De groene terreur* en *Het halssnoer van Shiva* - maar om nou te zeggen dat we daar halsreikend naar uitzien . . .

Gewapende opstand

Sarah Spits is een kleine, maar onverschrokken fotografe, die overal ter wereld op jacht is naar nieuws. Ze werd bedacht door Marc Wasterlain, die ook de schepper is van *Dokter Zwitser.* Die laatste reeks moest bij gebrek aan succes worden geëindigd, maar heeft korte tijd geleden in het weekblad Robbedoes opnieuw zijn opwachting gemaakt - hopelijk slaan de sfeervolle sprookjesachtige verhalen dit keer wel aan. Sarah Spits lijkt het tegendeel van Dokter Zwitser. Ze staat met beide benen op de grond, maar toch kun je je als lezer niet aan de indruk onttrekken dat Wasterlain zich toch niet erg thuisvoelt in dit soort semi-realistische verhalen. De kwaliteit van de verschillende *Sarah Spits*-albums wisselt nogal, en het meest geslaagd is het album waarin hij toch weer invloeden van sprookjes en legenden toelaat: *Yeren*, waarin Sarah de Verschrikkelijke Sneeuwman ontmoet.



Het nieuwe verhaal, *Wapenstilstand*, maakt een wat verplichte indruk. Aanleiding voor het verhaal is een groot inentingsproject in Zuid-Amerika, dat is opgezet door de chique Rotary club, een liefdadigheidsorganisatie van rijke zakenmensen. In San-Escudo, het denkbeeldige land waar Sarah zich bevindt om een reportage over het inentingsprogramma te maken, breekt echter een gewapende opstand uit, die de dokters het werken onmogelijk dreigt te maken.



Wasterlain maakt zich in zijn *Sarah Spits*-verhalen oprecht druk over het onrecht in de wereld. Daardoor ben je als lezer bereid hem vaak het voordeel van de twijfel te geven. In *Wapenstilstand* kan hij dat goed gebruiken. Het is een sympathiek boek, maar het zit wel erg rommelig in elkaar.

Oom Boris leert zijn neefjes. . . bebopalullaberimbamboom!

Flappi en Zippo boffen: ze zijn de neefjes van Cleet Boris, die niet alleen striptekenaar maar ook een gevierde popster is. In het album *Hoe word ik een rock-star* (uitgeverij Loempia) legt hij de twee uit hoe de showbusiness in elkaar steekt, vanaf de eerste, tweedehands gitaar en het eerste optreden in een garage, tot en met de eerste plaatopname, het in dienst nemen van een manager en het begin van het grote succes. Oom Boris vertelt wat je moet doen - en vooral wat je niet moet doen - als je met je demootje een contract bij een platenmaatschappij probeert los te peuteren. Die neefjes boffen maar. . .

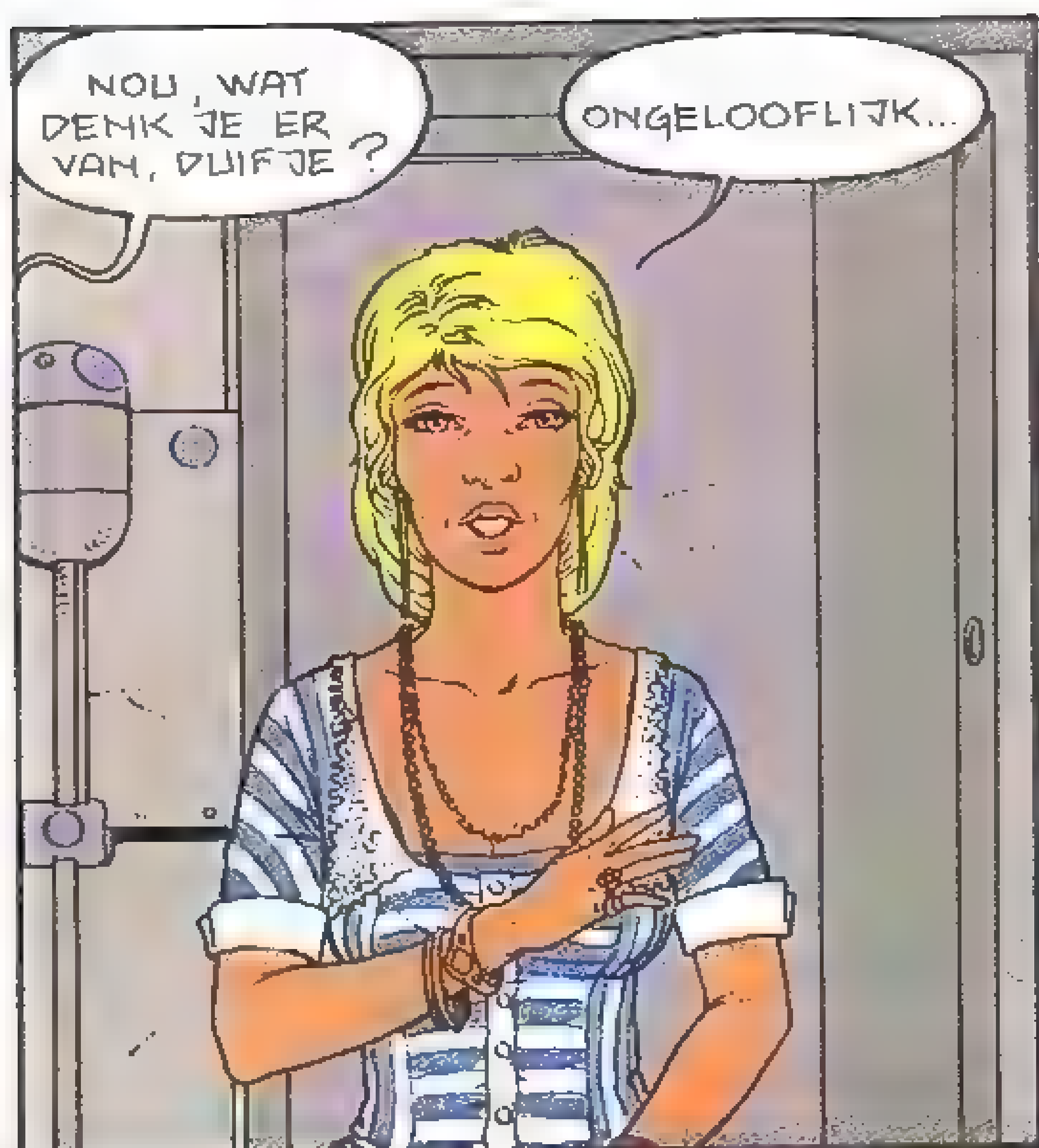
Hoe word ik een rock-star is getekend in een swingende atoomstijl, die goed aansluit bij het modieuze onderwerp van de strip. Ook al schijnt Cleet Boris te weten waar ie het over heeft - met z'n groep *L'Affaire Louis Trio* heeft hij groot succes in Frankrijk - , als handleiding hoef je zijn album volstrekt niet serieus te nemen. Het is vooral bedoeld als karikatuur van de muziekwereld, met muzikanten die zich uitsloven en afbeulen om aan de top te komen en zakenlui die proberen daar zo veel mogelijk geld aan te verdienen. Het is een bekend verhaal, maar Cleet Boris vertelt het op een amusante manier en met veel relativeringsvermogen: *It's only rock & roll. . . but I like it.*

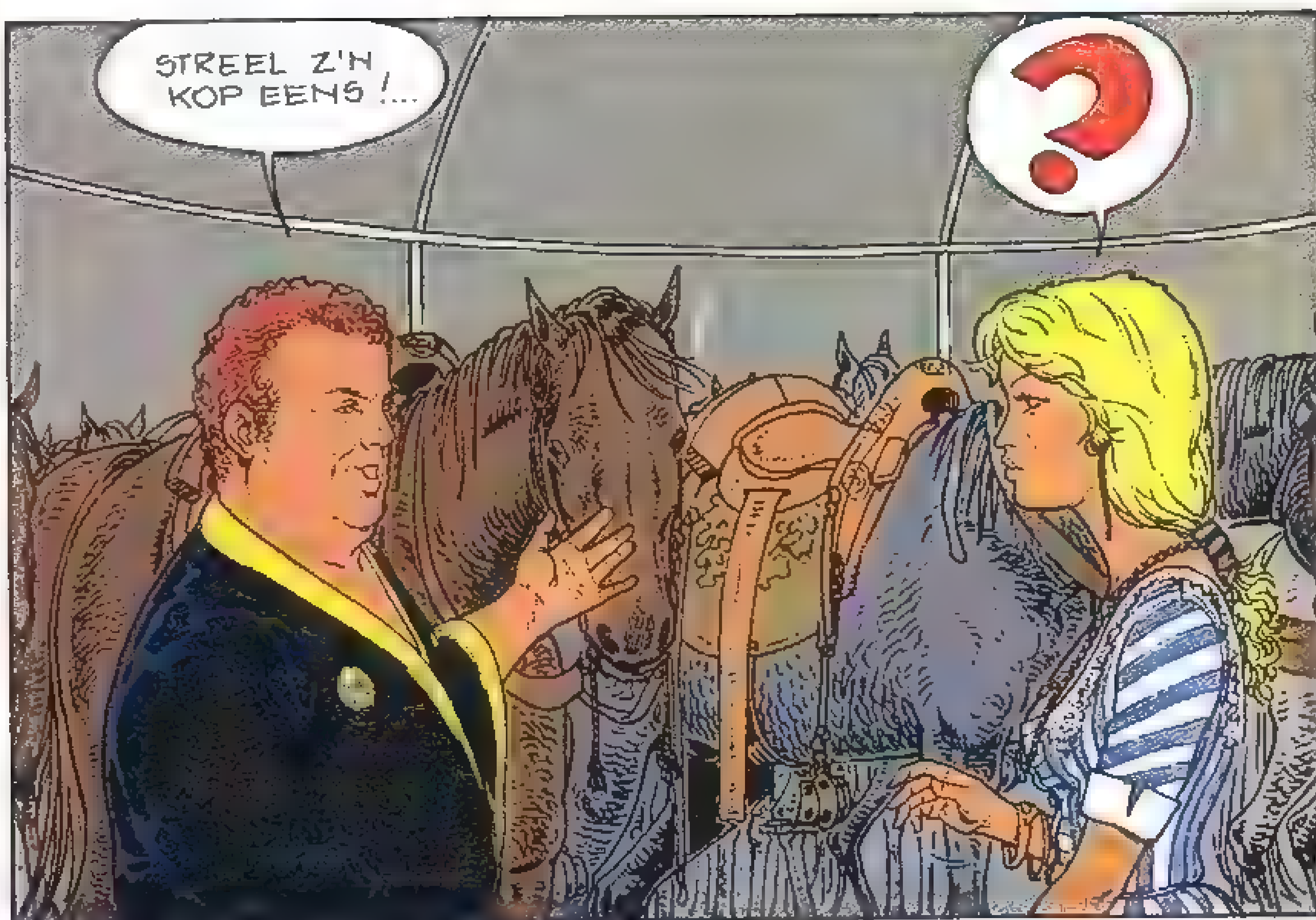


Ferry
J.-L. Vernal

IAN KALEDINE

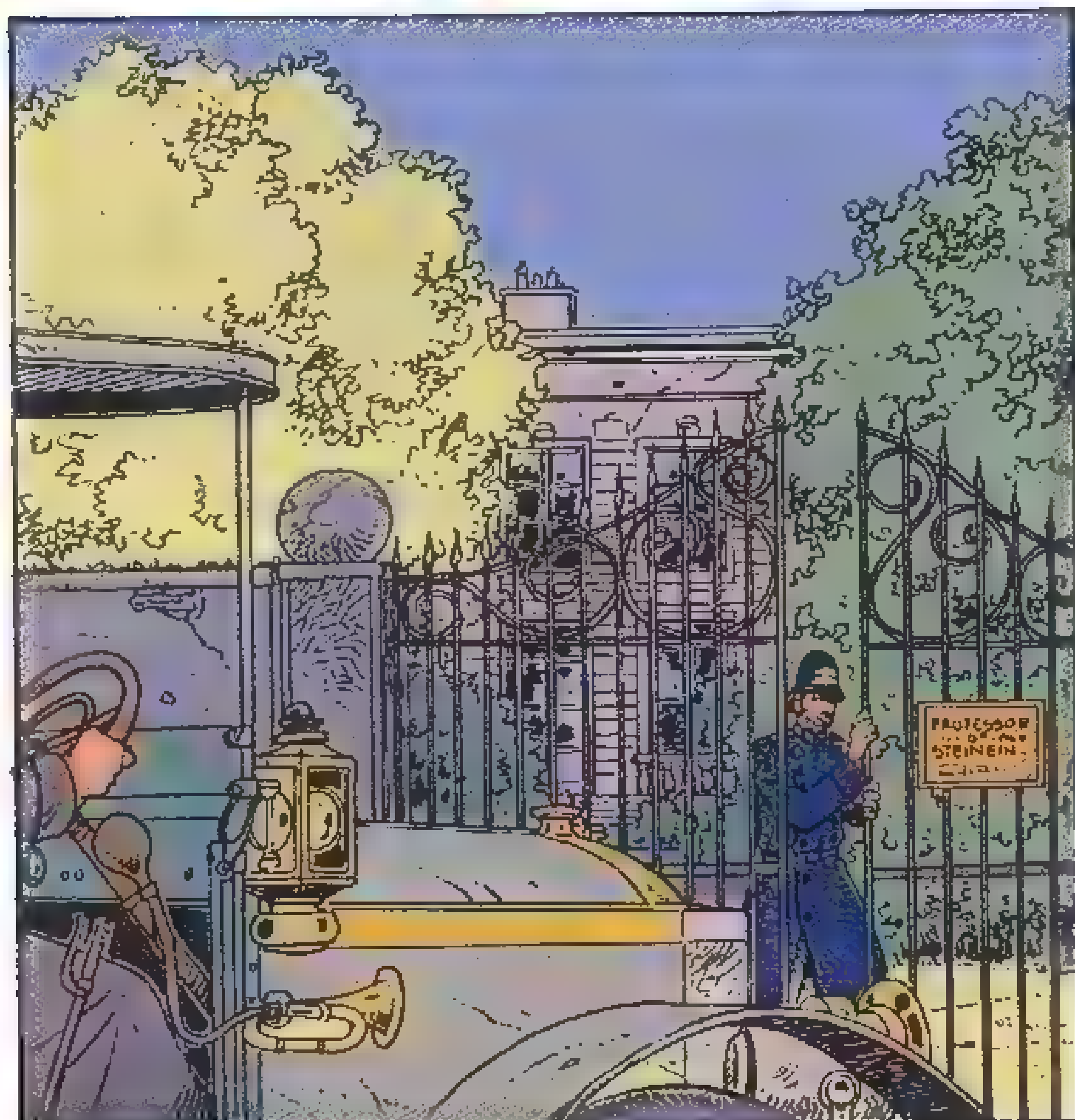
SAMENVATTING: Terwijl Ian en zijn vrienden zich voorbereiden op een nieuwe aanval van de samoerai, legt Shanion, ver daar vandaan aan Angelique uit, hoe zijn plan in elkaar zit. Deze valt van de ene verbazing in de andere... eerst de onderzeese verblijfplaats... en nu al die paarden!





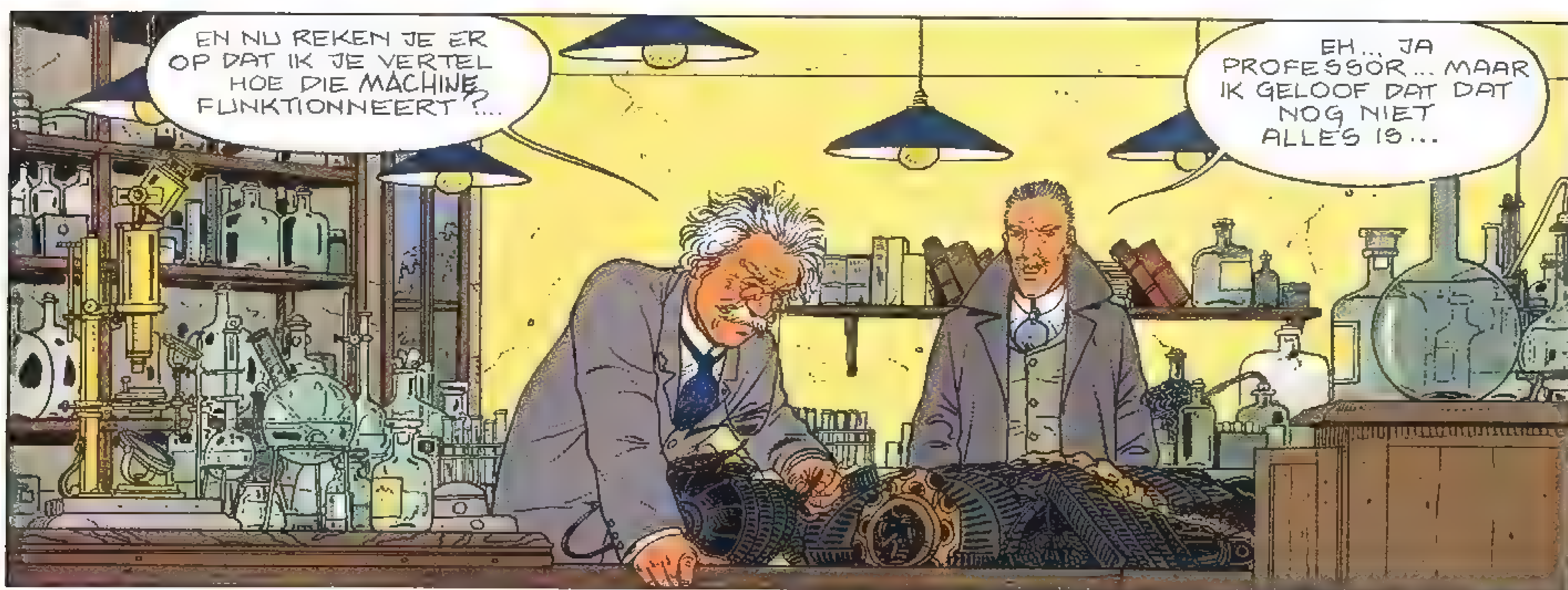




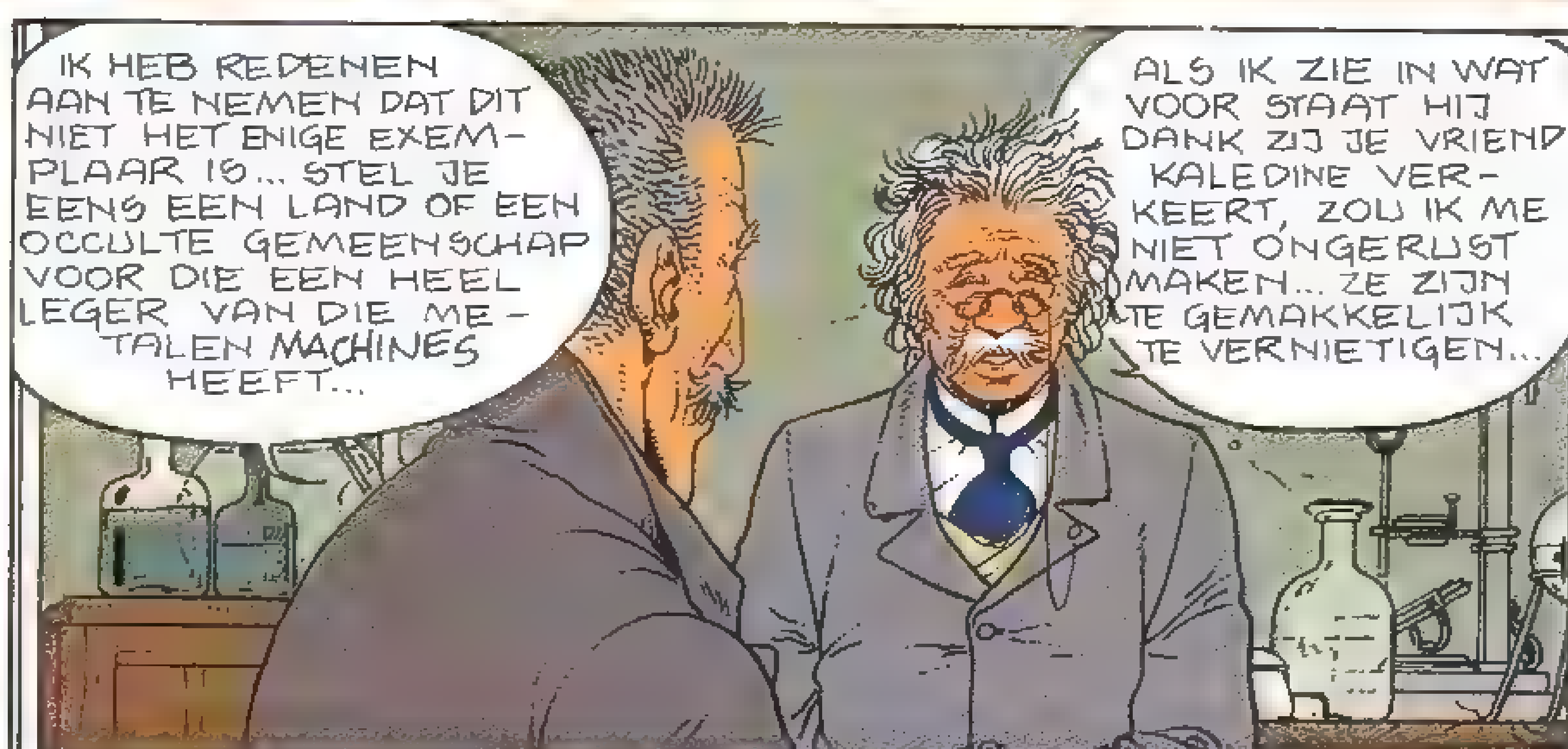




IAN KALEDINE *DE ZWARTE SAMOERAÏ*





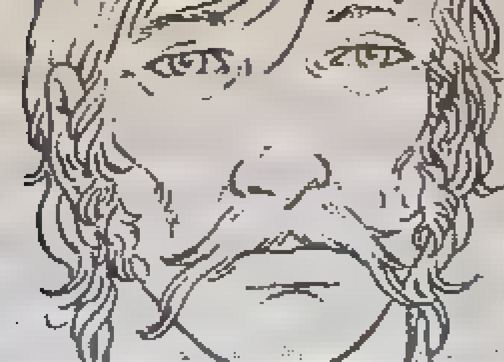




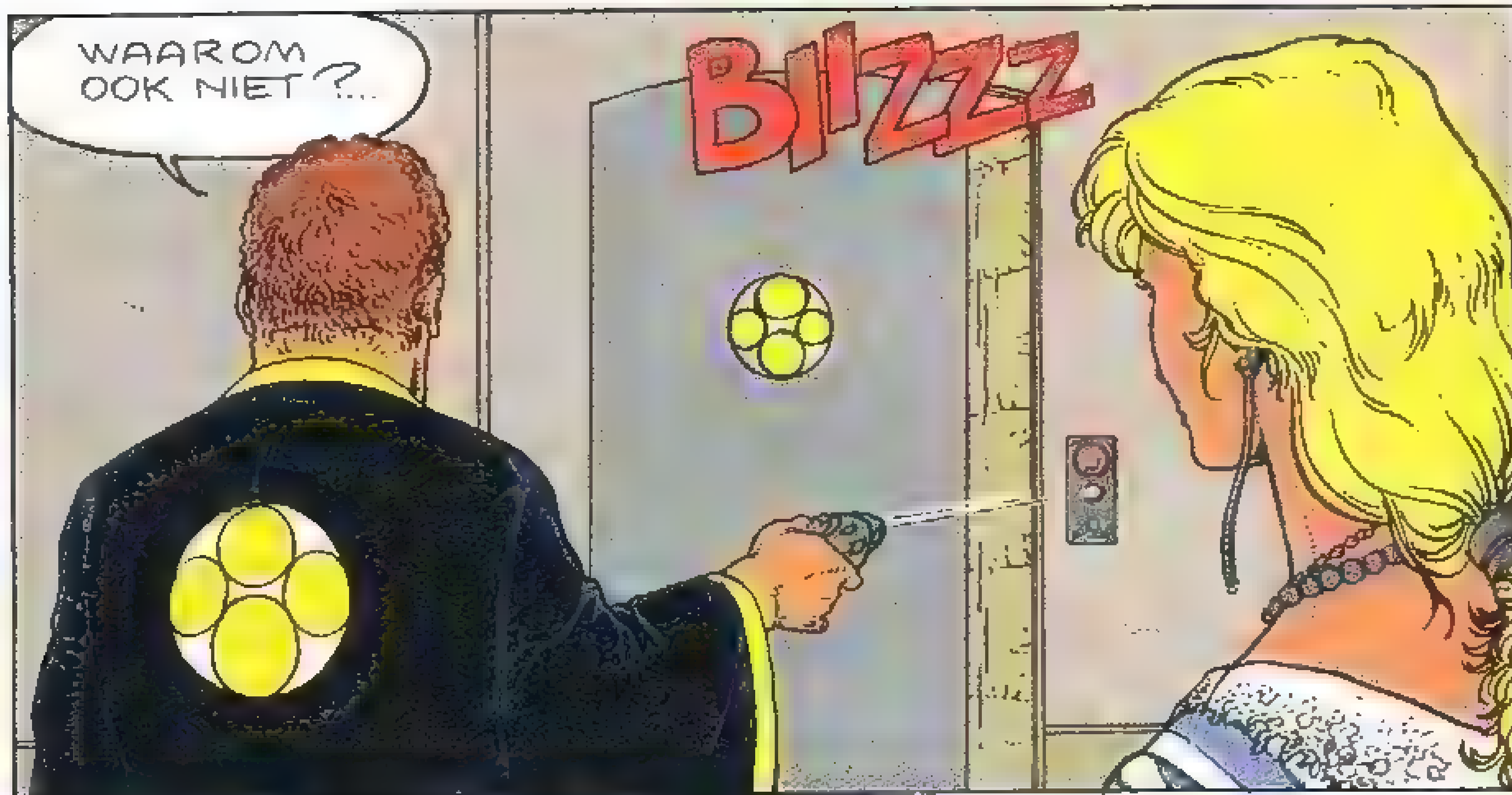


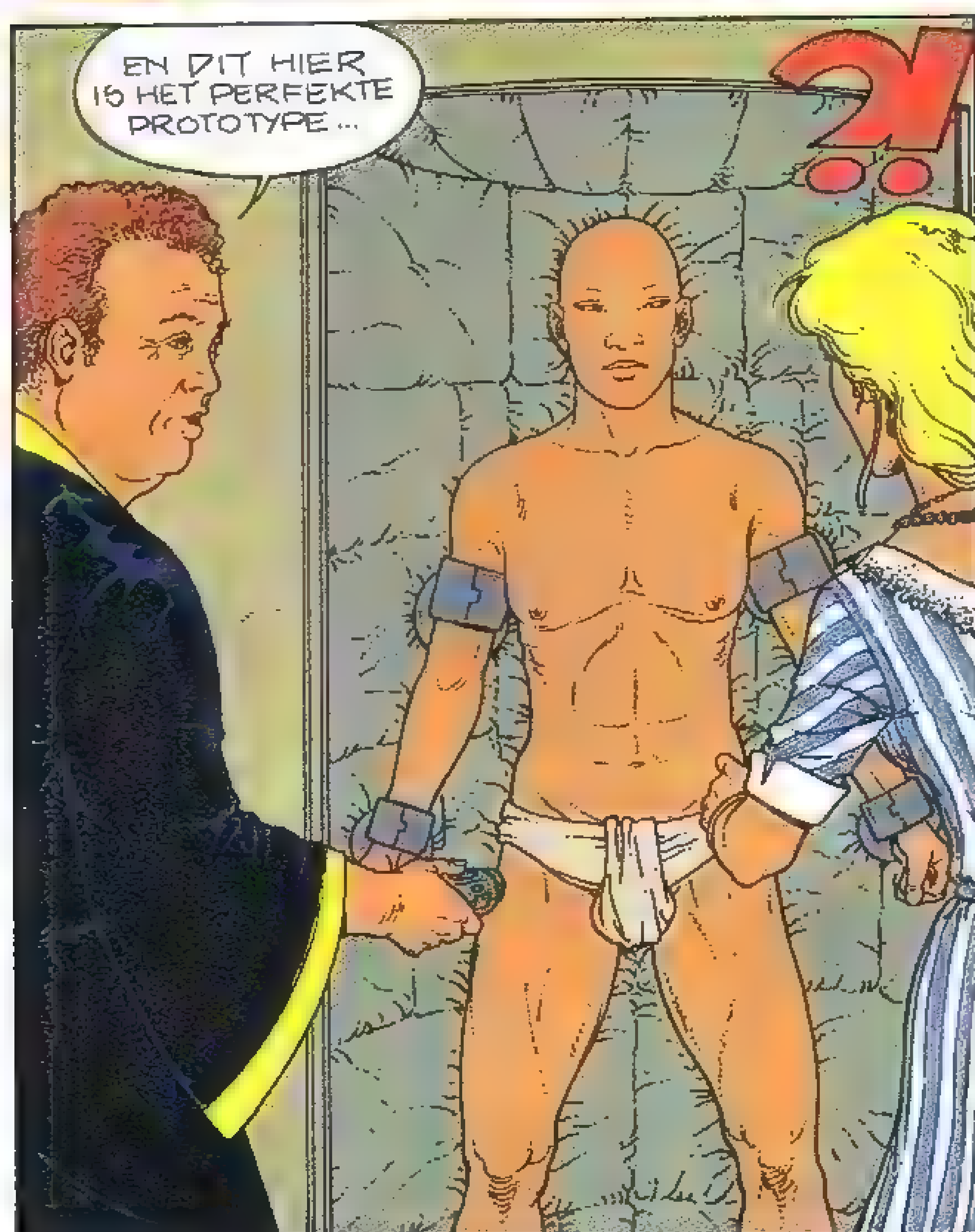


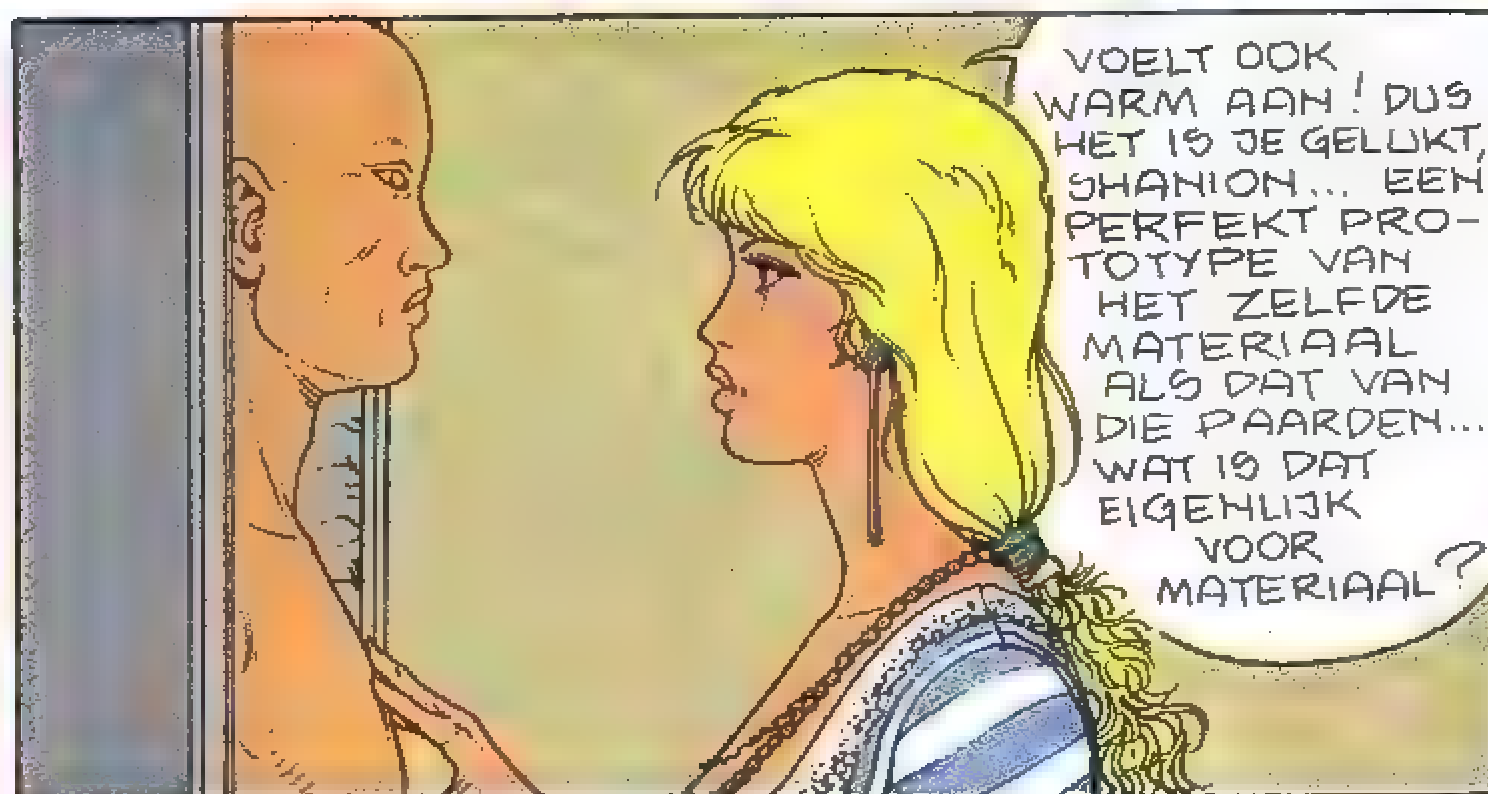




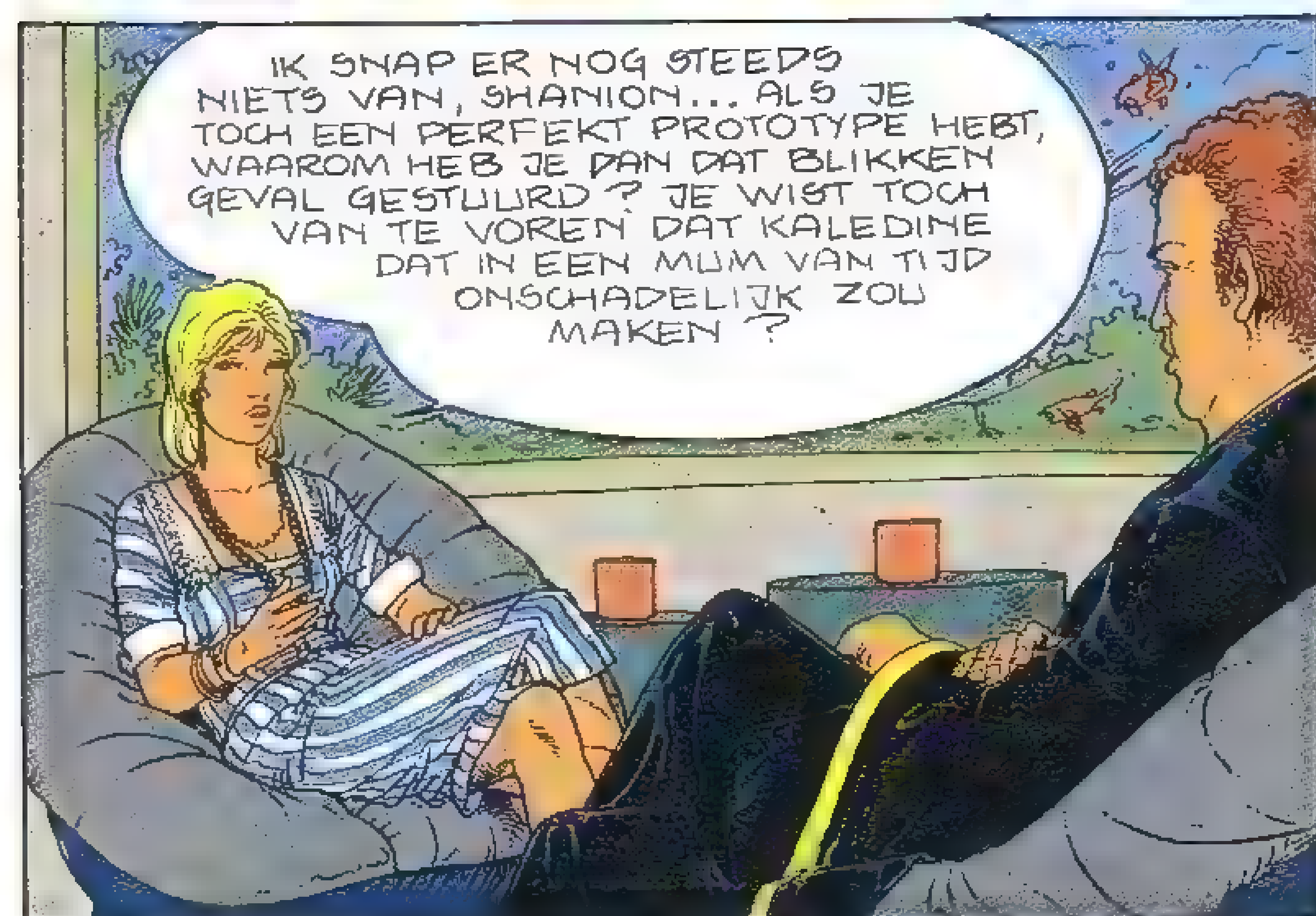

HM ! IK WOU JE NOG NIET ALLES VERTELLEN, MAAR...


WAAROM OOK NIET ?...
BIIZZZ


EN DIT HIER IS HET PERFEKTE PROTOTYPE...
?!


VOELT OOK WARM AAN ! DUS HET IS JE GELUKT, SHANION... EEN PERFEKT PROTOTYPE VAN HET ZELFDE MATERIAAL ALS DAT VAN DIE PAARDEN... WAT IS DAT EIGENLIJK VOOR MATERIAAL ?


DAT IS HET GROTE GEHEIM ! DAT VERTEL IK JE LATER WEL EENS...


IK SNAP ER NOG STEEDS NIETS VAN, SHANION... ALS JE TOCH EEN PERFEKT PROTOTYPE HEBT, WAAROM HEB JE DAN DAT BLIKKEN GEVAL GESTUURD ? JE WIST TOCH VAN TE VOREN DAT KALEDINE DAT IN EEN MUM VAN TIJD ONSCHADELIJK ZOU MAKEN ?


DAAR ZIJN HEEL WAT REDENEN VOOR, DUIFJE ! KIES MAAR UIT: OF IK WAS NOG NIET KLAAR MET HET PERFEKTE PROTOTYPE ... OF IK WILDE ZO SNEL MOGELIJK VAN KALEDINE AF ZIJN... OF IK MOEST ZIJN REAKTIE NOG PEILEN...HM ! IK WIST WEL DAT DE ZWARTE SAMOERAI ZIJN DOEL ZOU MISSEN, MAAR DAT WAS NIET ZIJN WARE OPDRACHT !
SN 58

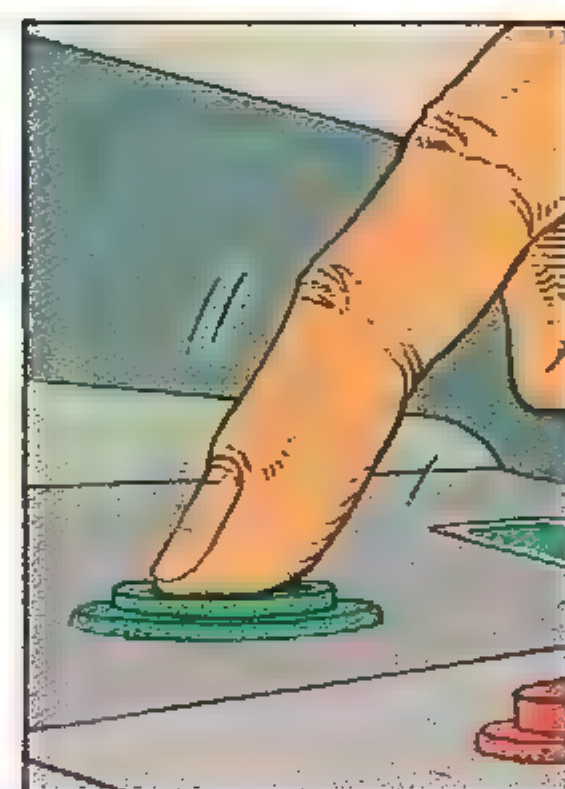
IAN KALEDINE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! HET GROTE KOMPLOT



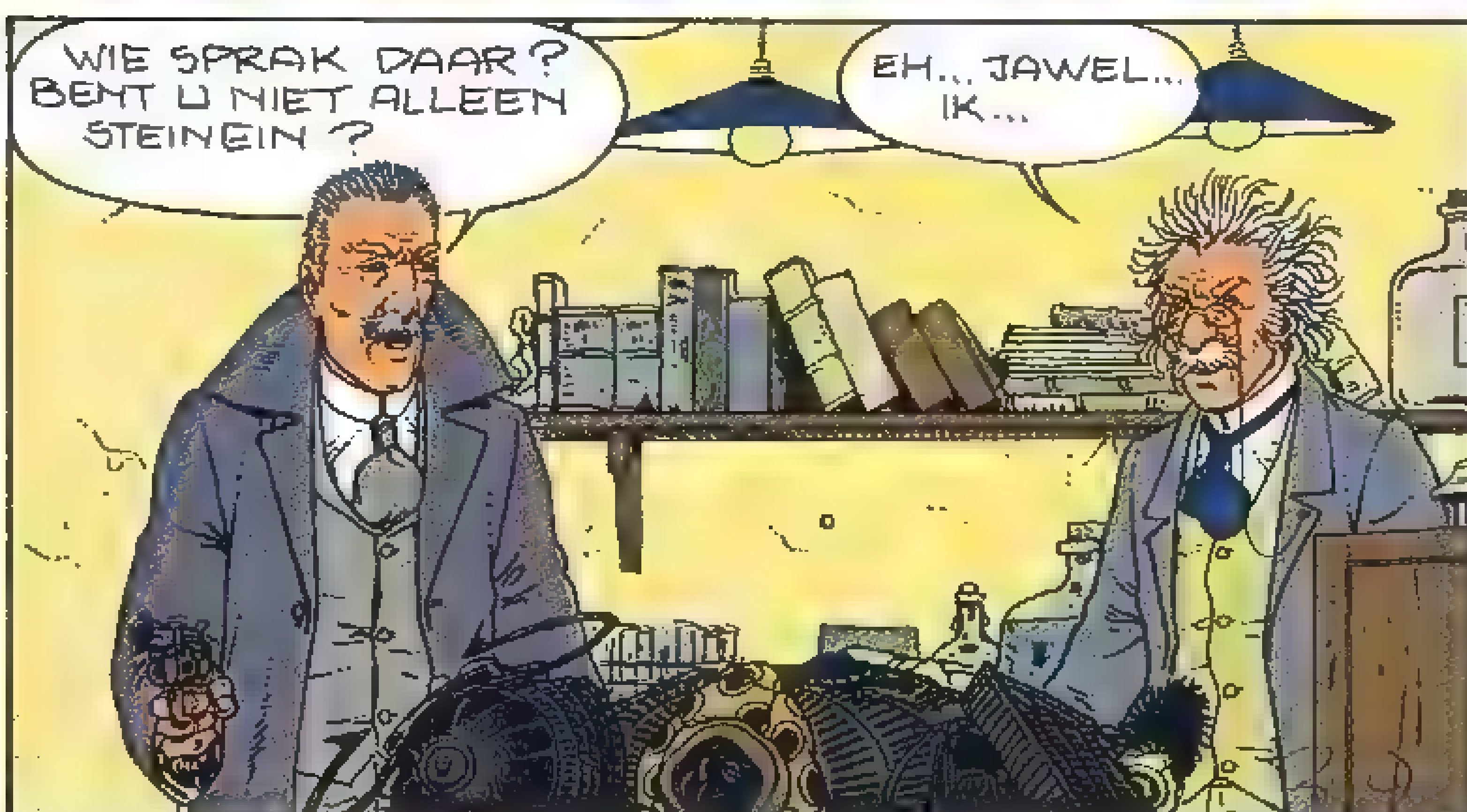














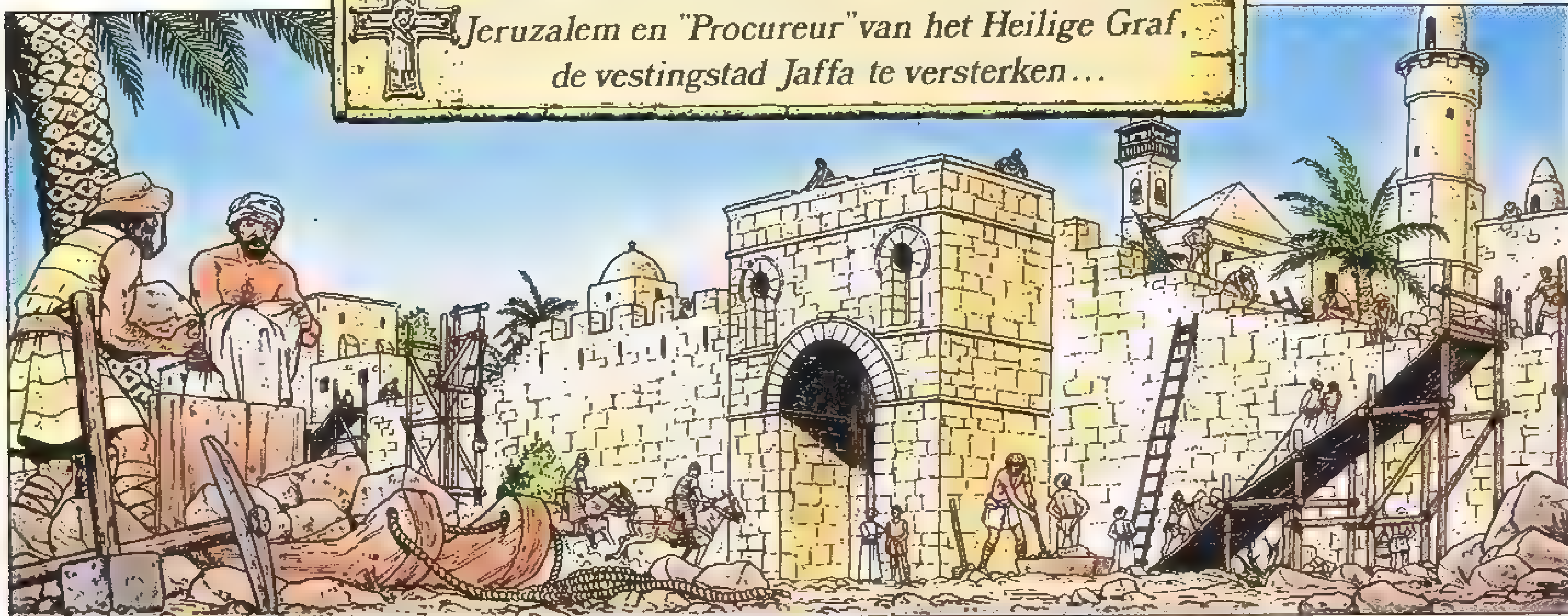
wordt vervolgd

KNIPOOGJE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"



HET LAATSTE GEVECHT VAN GODFRIED



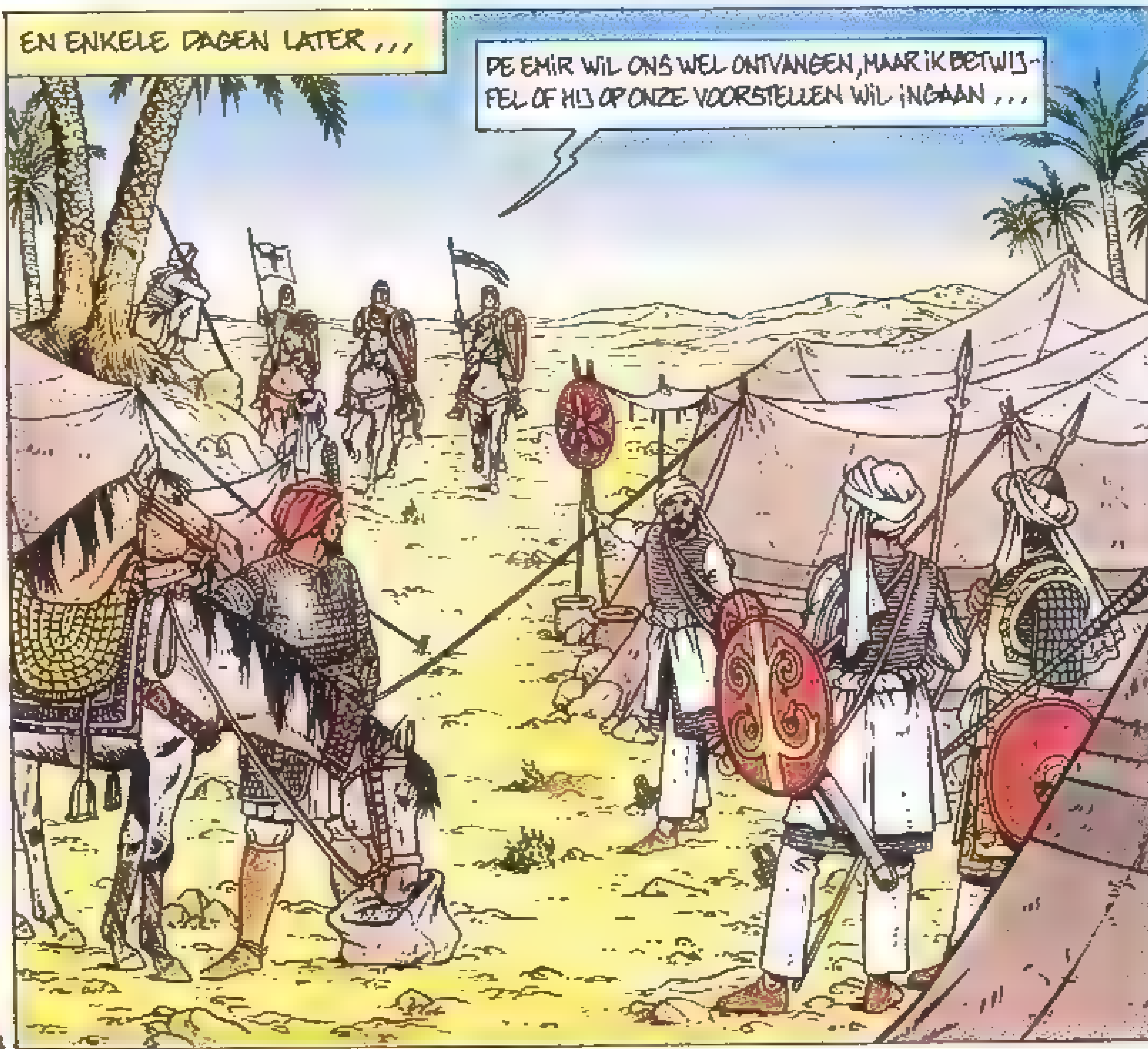












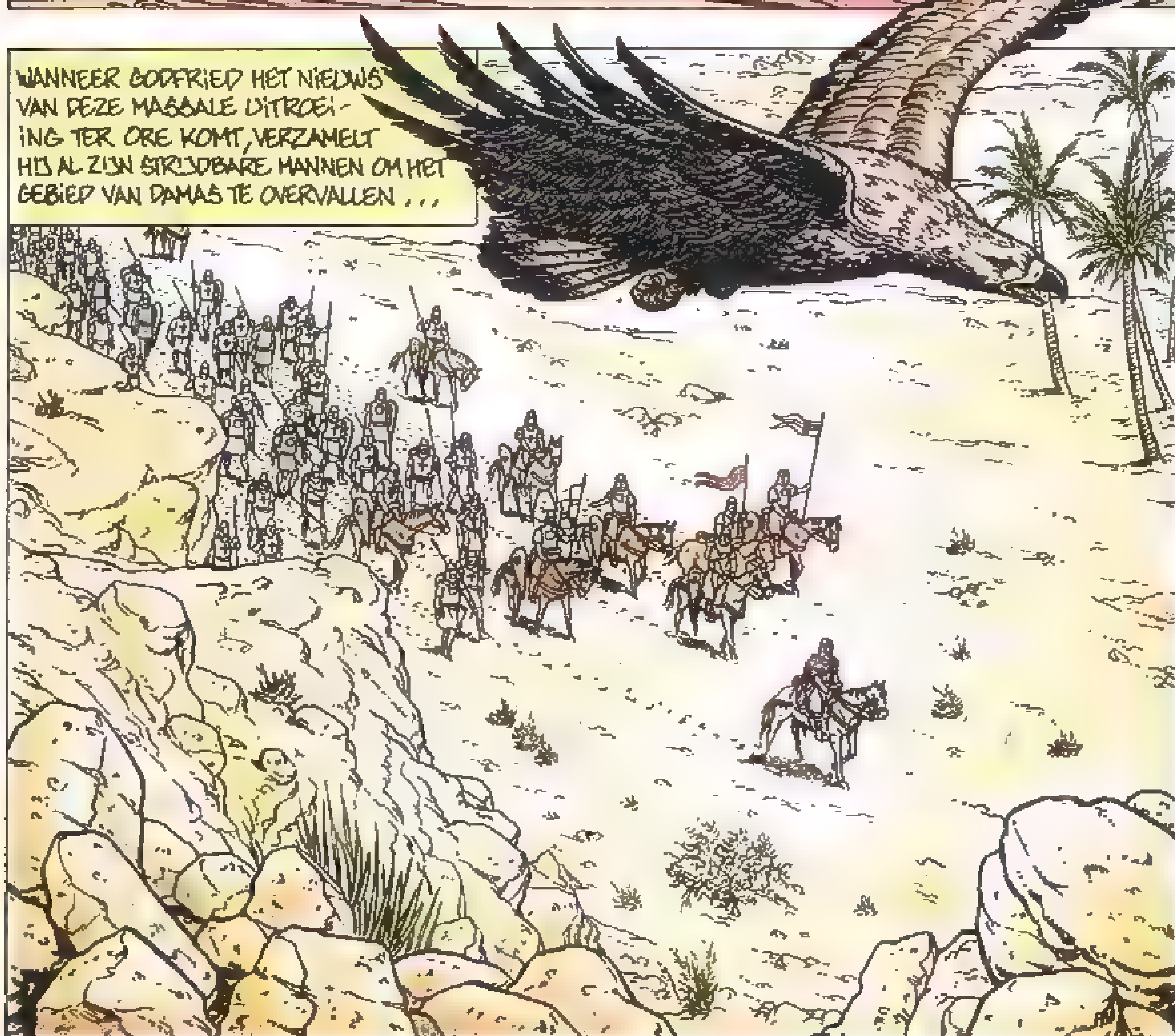
Philippe Delaby/88.

P. Delaby
Y. Duval

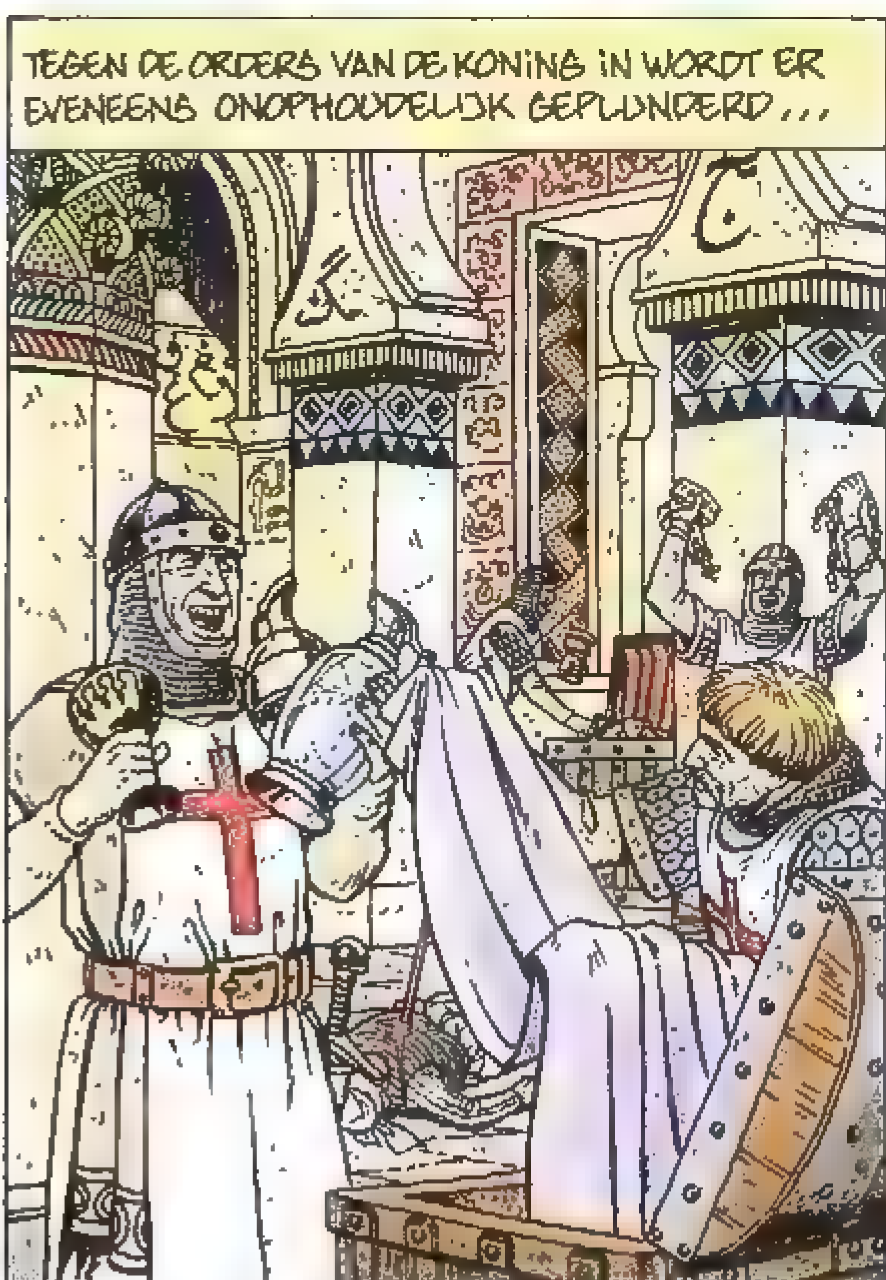
HET LAATSTE GEVECHT VAN GODFRIED



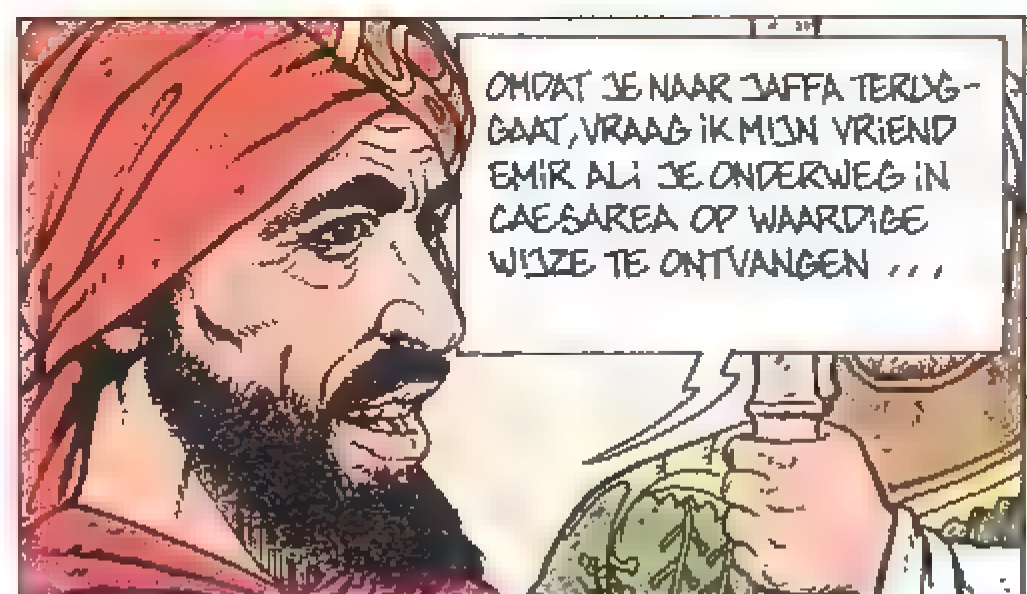














2

Ph. DELABY 88.


DE REIS NAAR JAFFA GAAT VIA CAESAREA EN GODFRIED KAN DE UITNODIGING VAN DE PLAATSELIJKE EMIR NIET AFSLAAN.
AL HET WAARDEVOLLE DAT IK BEZIT BEHOORT JOU TOE, EDELE RIDDER!

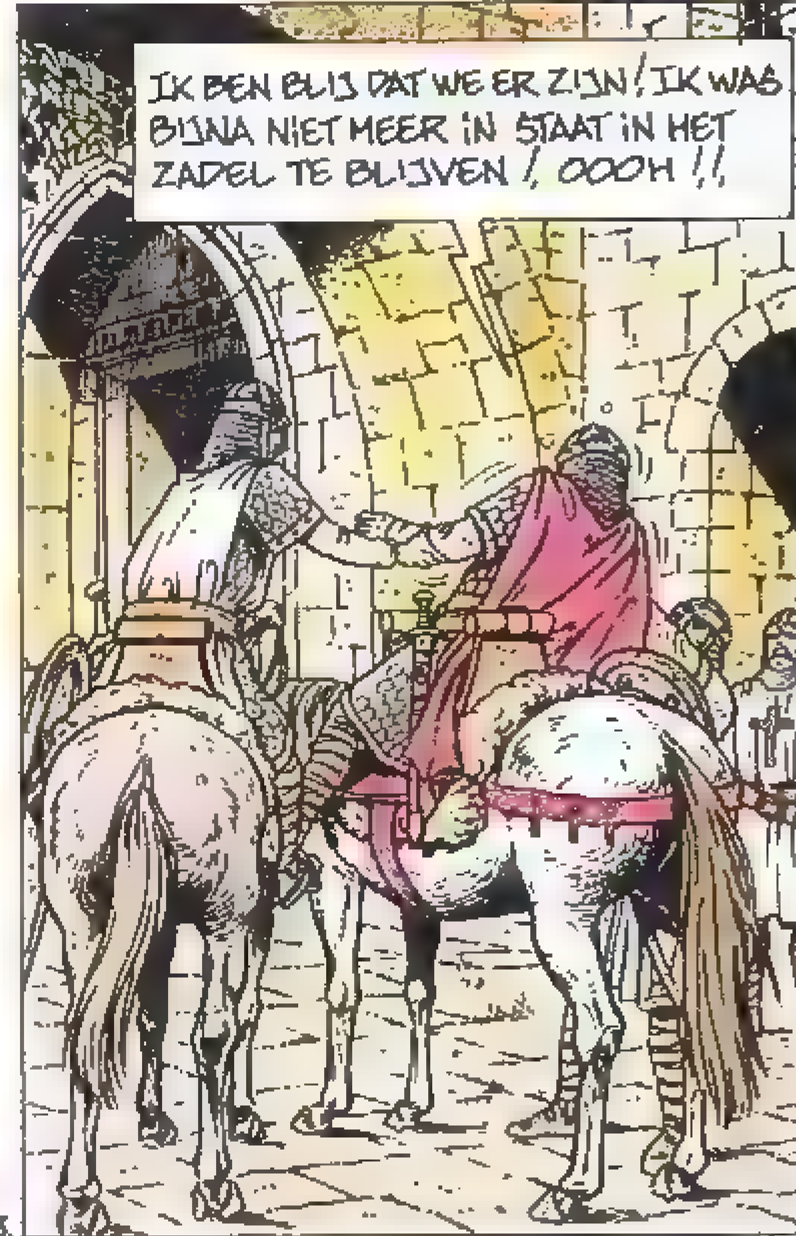

NEE, BEDANKT... IK WIL VANAVOND NIETS ETEN...


JE WEIGERT TOCH NIET EEN VRUCHT TE ETEN... HIER, DEZE APPEL IS HEERLIJK RIJP!
GOED... MAAR DAT IS ALLES!!


ENKELE UREN LATER, AAN HET EIND VAN HET FEEST...
WAT HEBT U, HEER?
OOOH! M'N HOOFD...

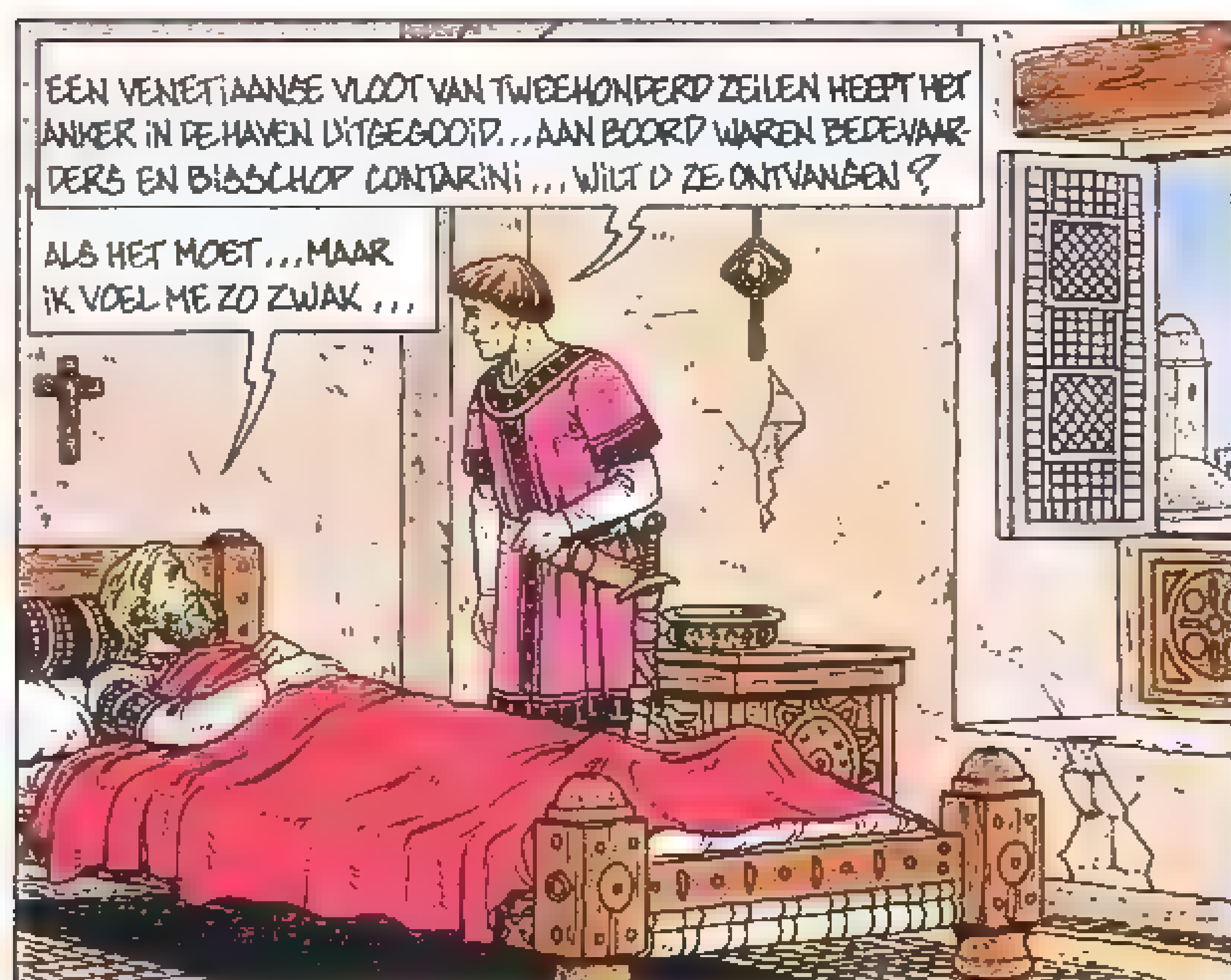

EN DE VOLGENDE OCHTEND, WANNEER DE REIS WORDT VOORTGEZET...
ONZE GOEDE KONING VOELT ZICH NIET GOED...
IK VERDENK ONZE GASTHEER ERVAN HEM TE HEBBEN VERGIFTIGD!


NA VELE UREN LIJDEN...
KIJK GODFRIED, JE ELLENDE IS VOORBIJ... WE ZIJN IN JAFFA. DAAR KUNNEN WE JE BETER VERZORGEN!!

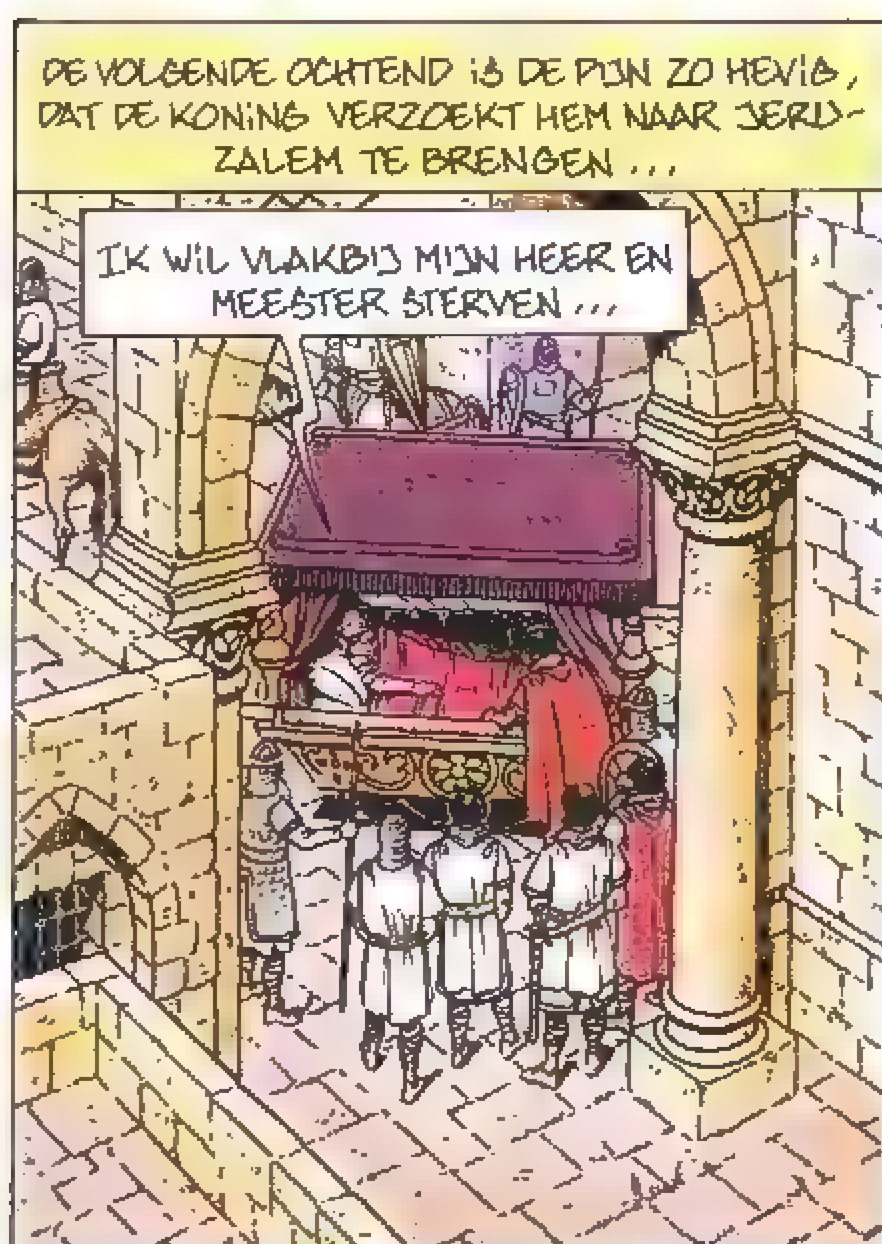

IK BEN BLIJ DAT WE ER ZIJN! IK WAS BIJNA NIET MEER IN STAAT IN HET ZADEL TE BLIJVEN! OOOH!!

Ph. DELABY/88.

HET LAATSTE GEVECHT VAN GODFRIED

















4.

(1) SOMMIGE HISTORICI SPREKEN VAN 17 AUGUSTUS.

PH. DELABY/88.

Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE

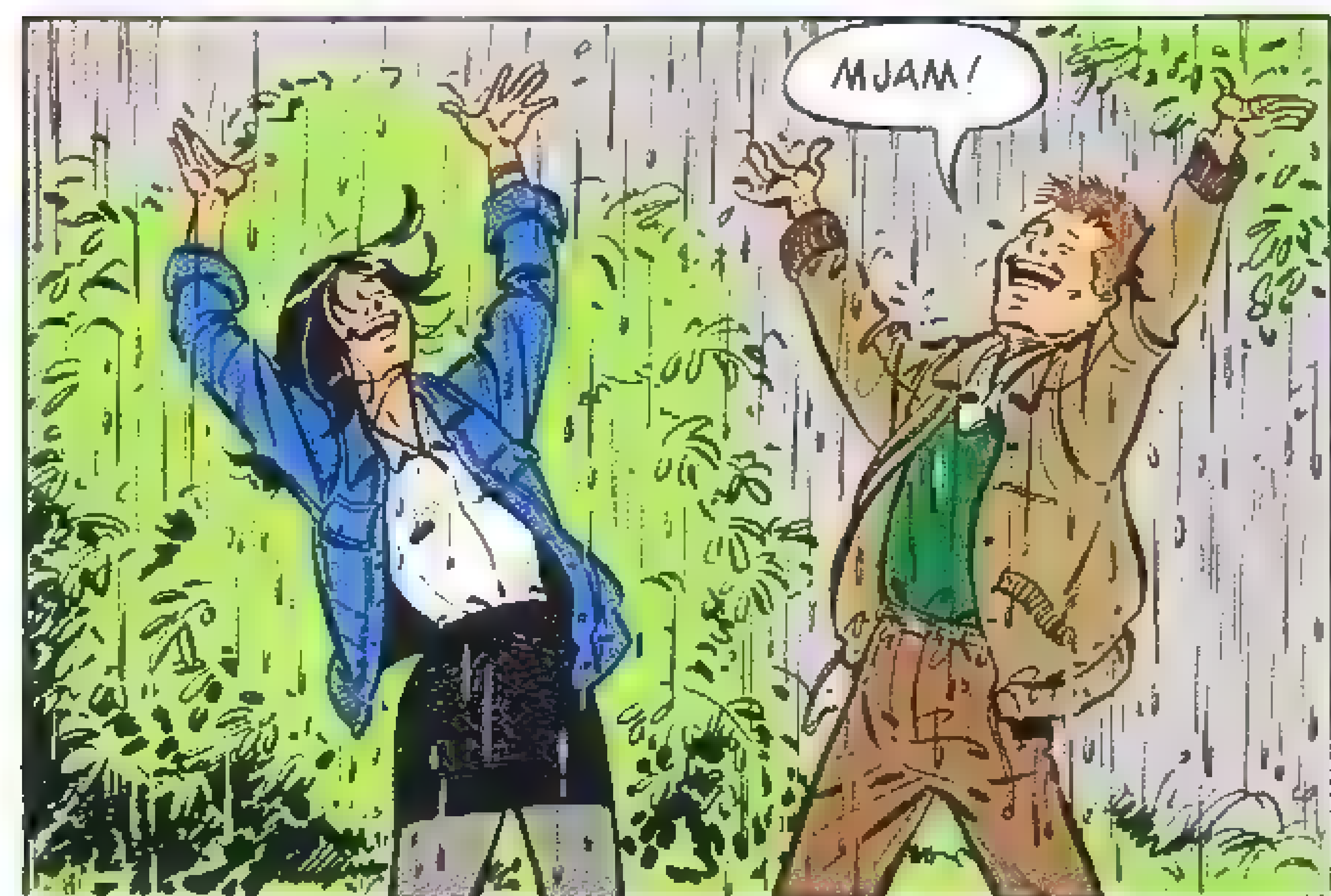










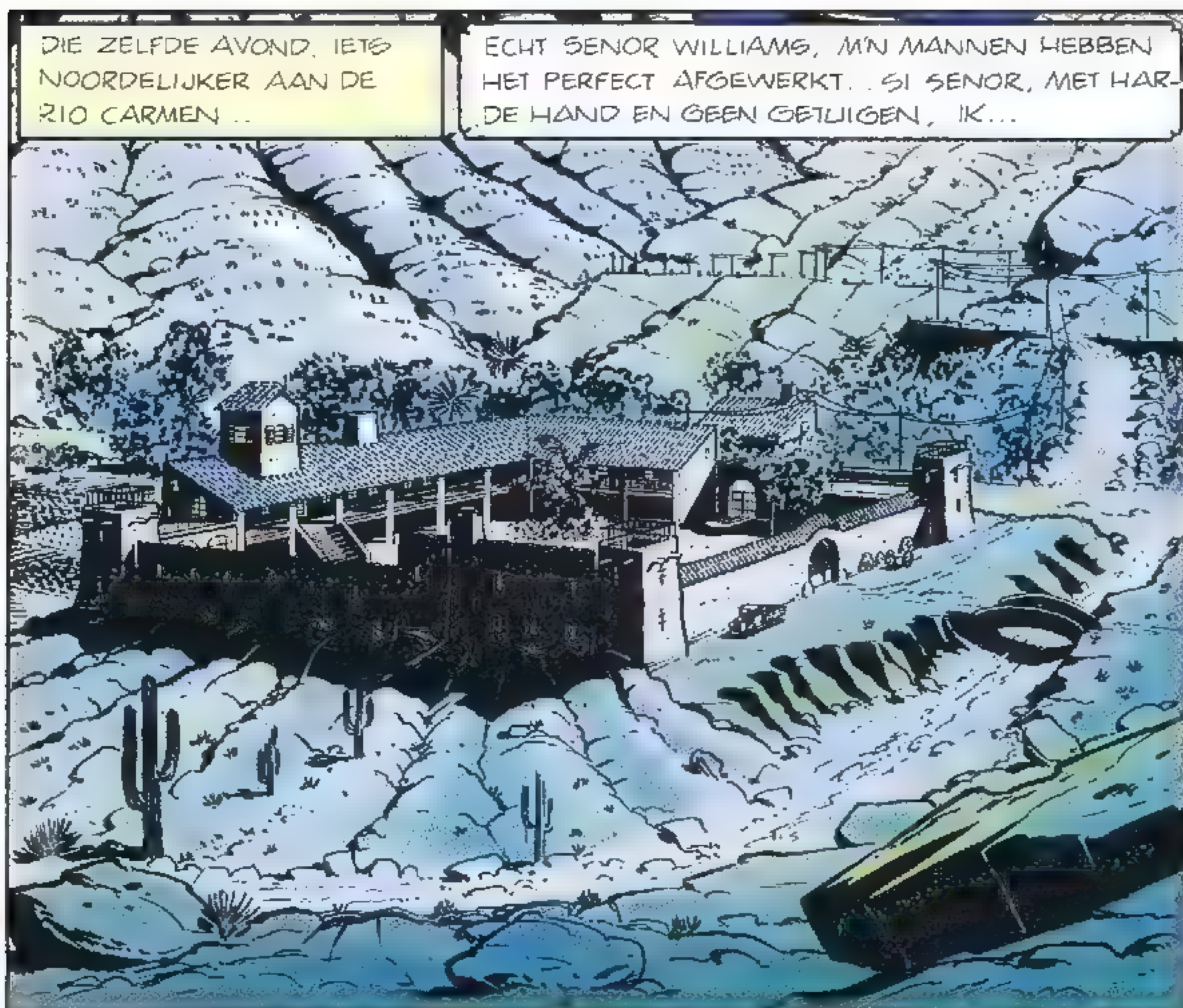






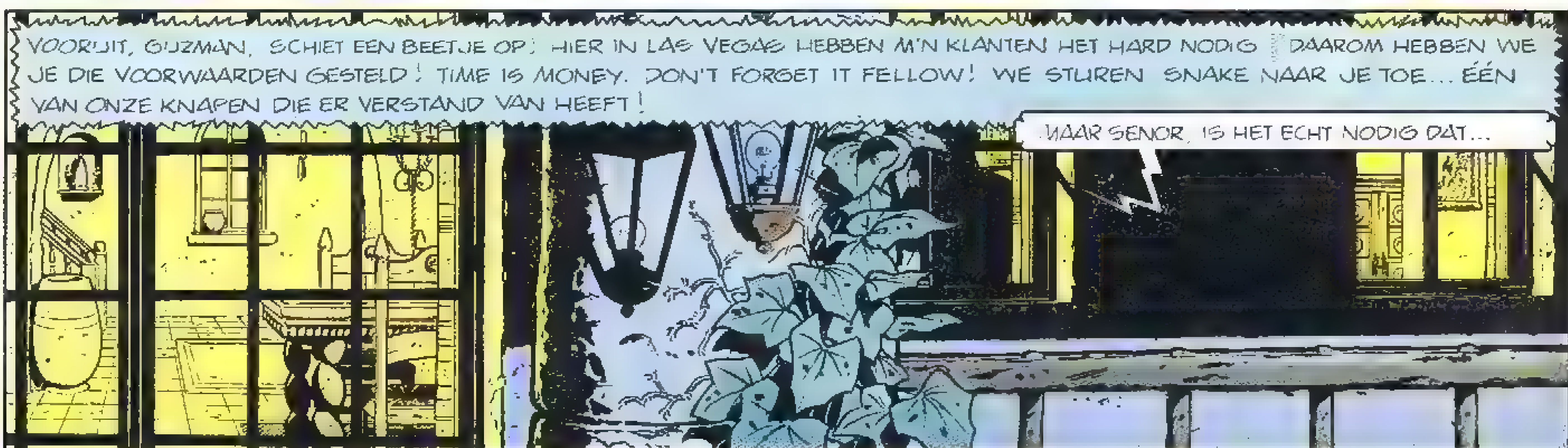
R. Sterne

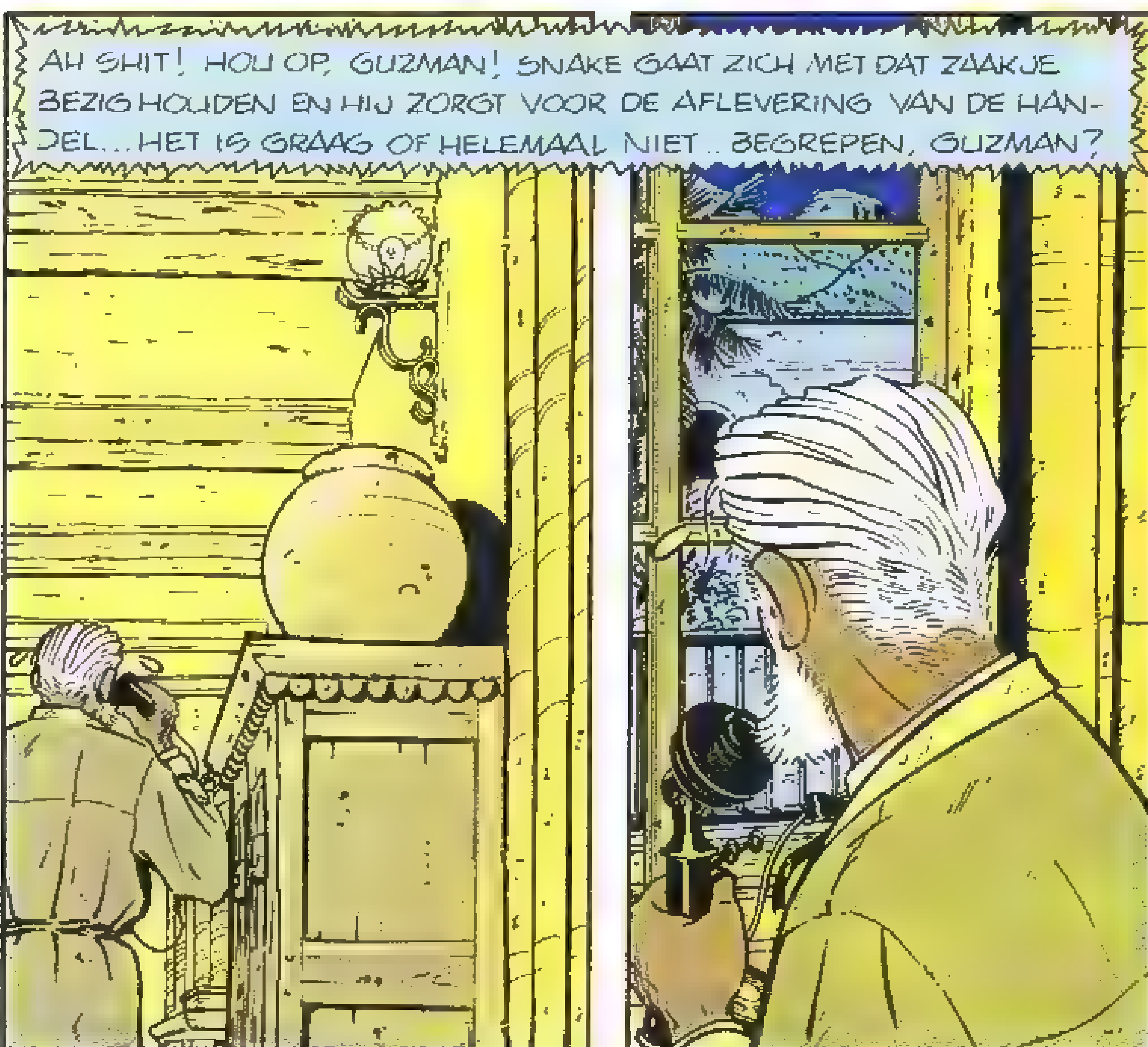
ADLER DOOD IN TRANSIT



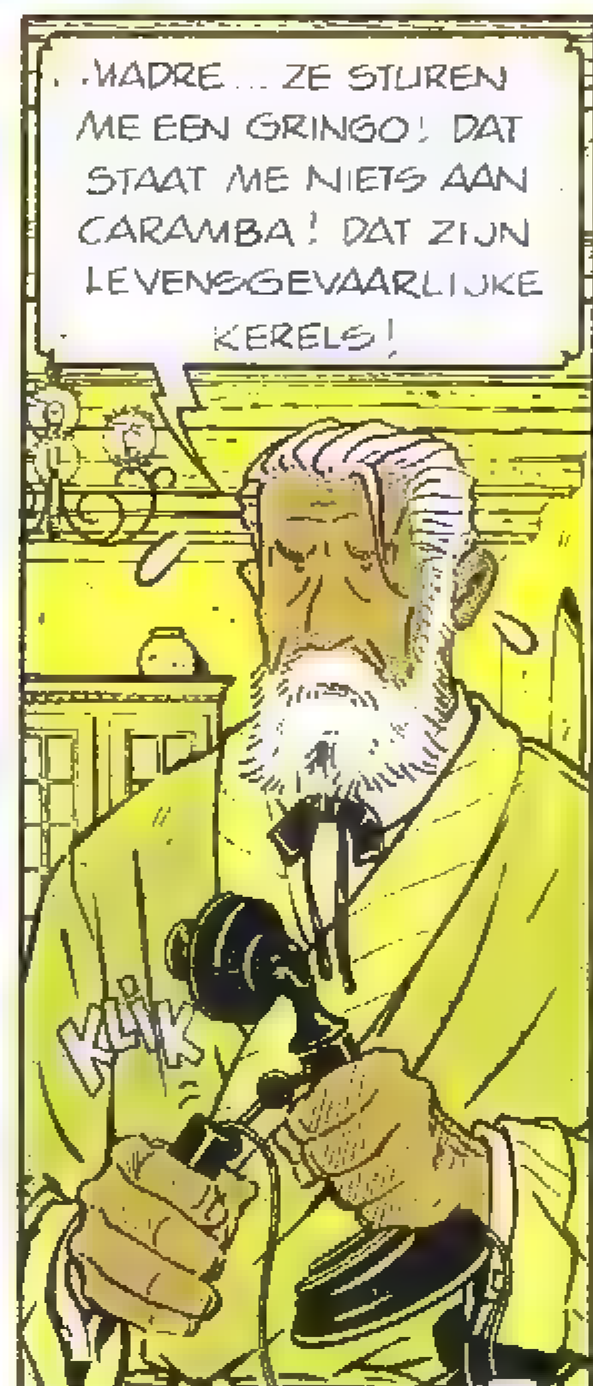








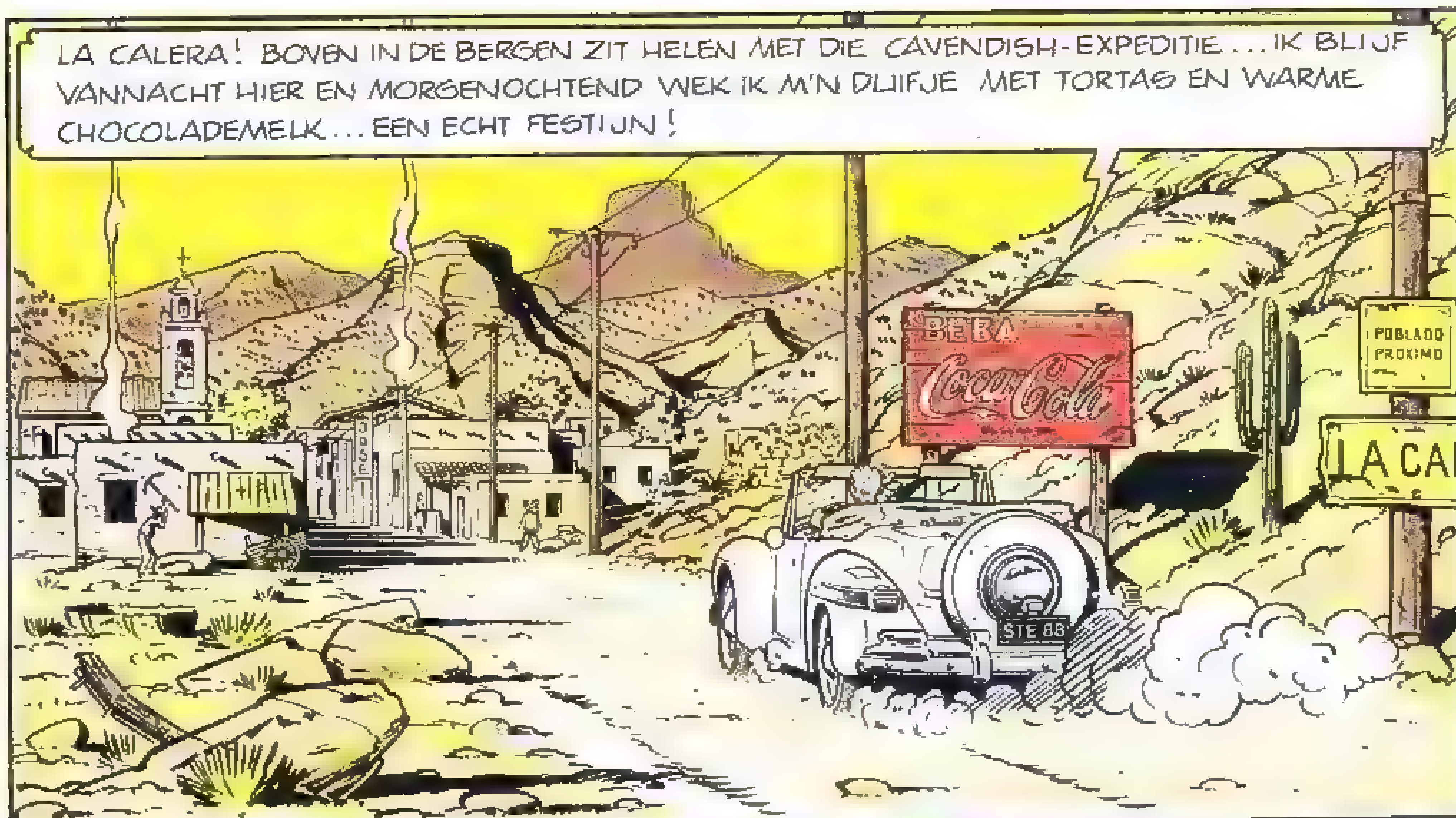


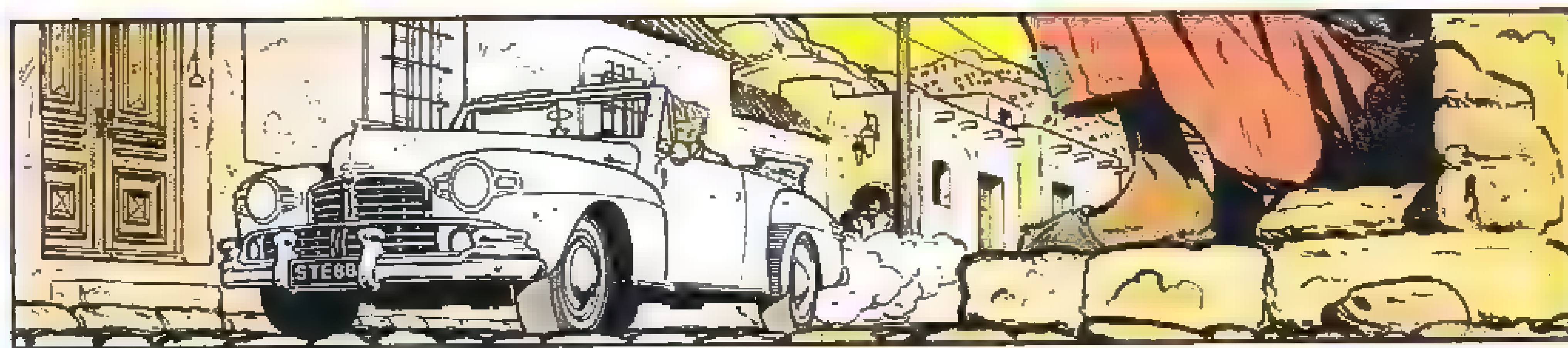


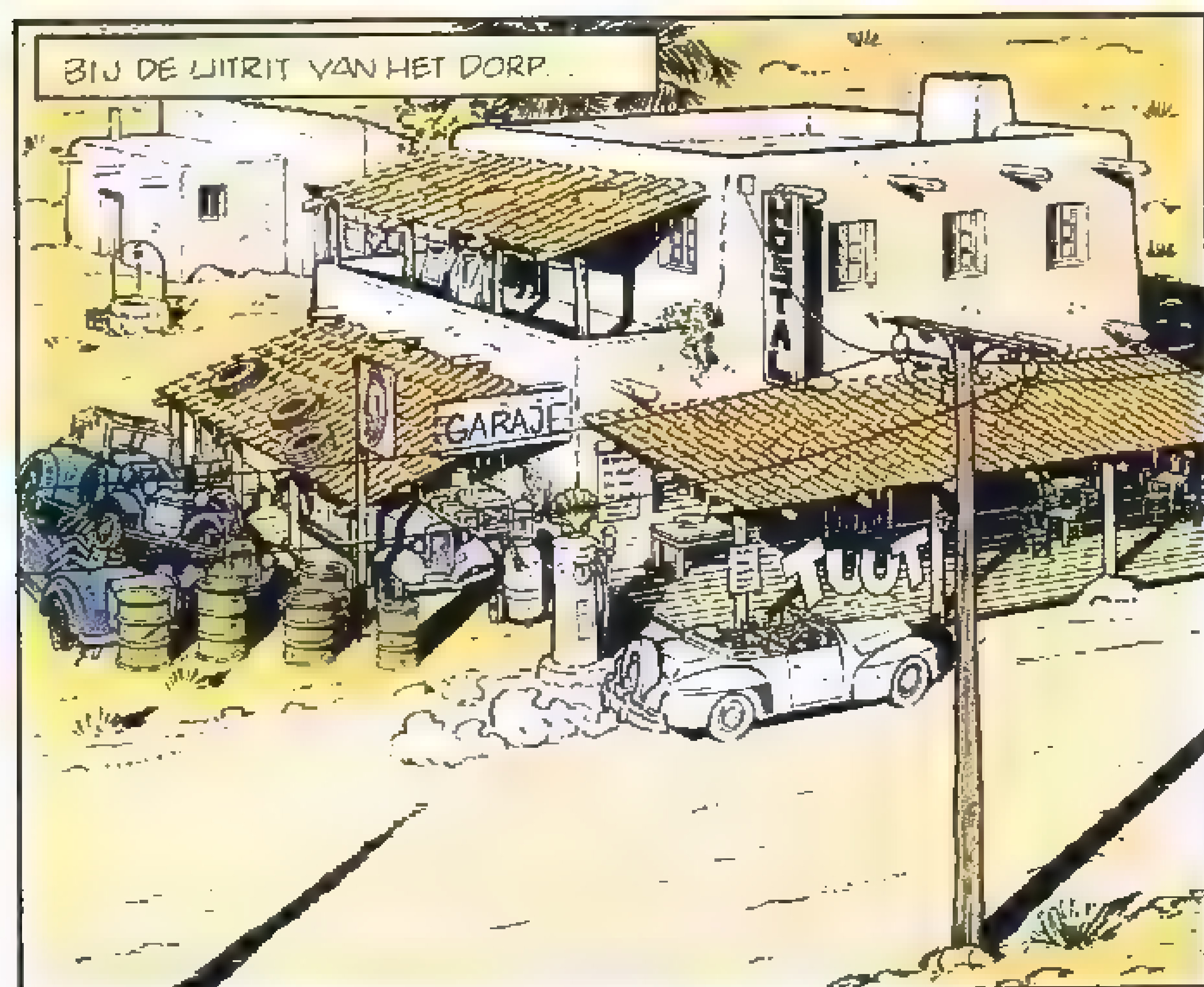
SAMENVATTING: Adler werd opgepikt door het yacht van Angela Huston, een heel sympathieke miljonaire! Drie dagen later laat zij hem aan wal gaan, schenkt hem een wagen... en laat hem beloven, haar in Acapulco te bezoeken in gezelschap van Helen...

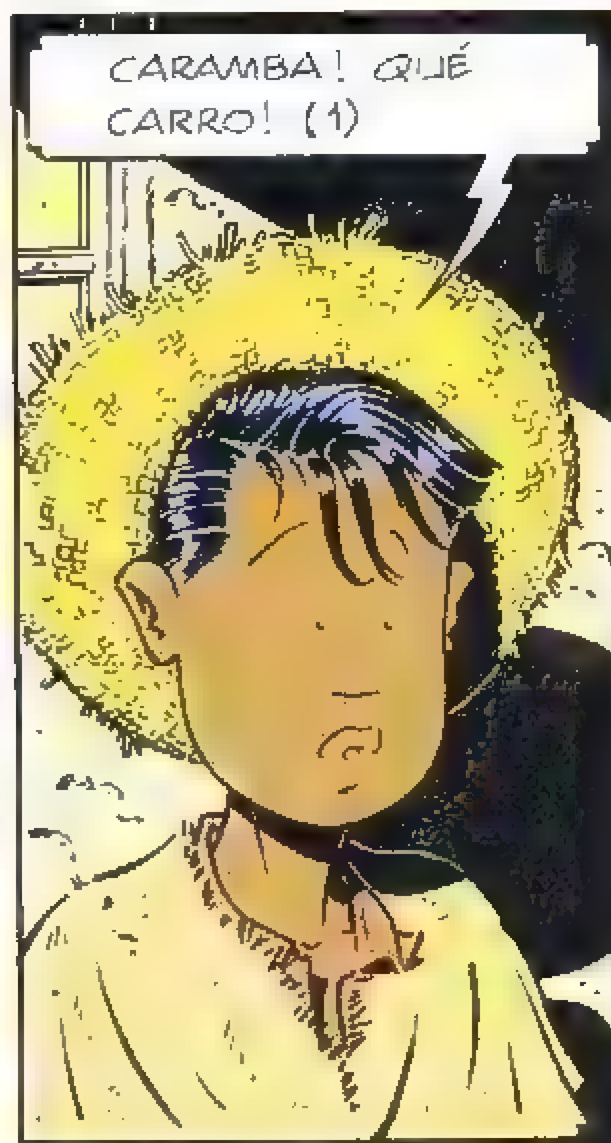




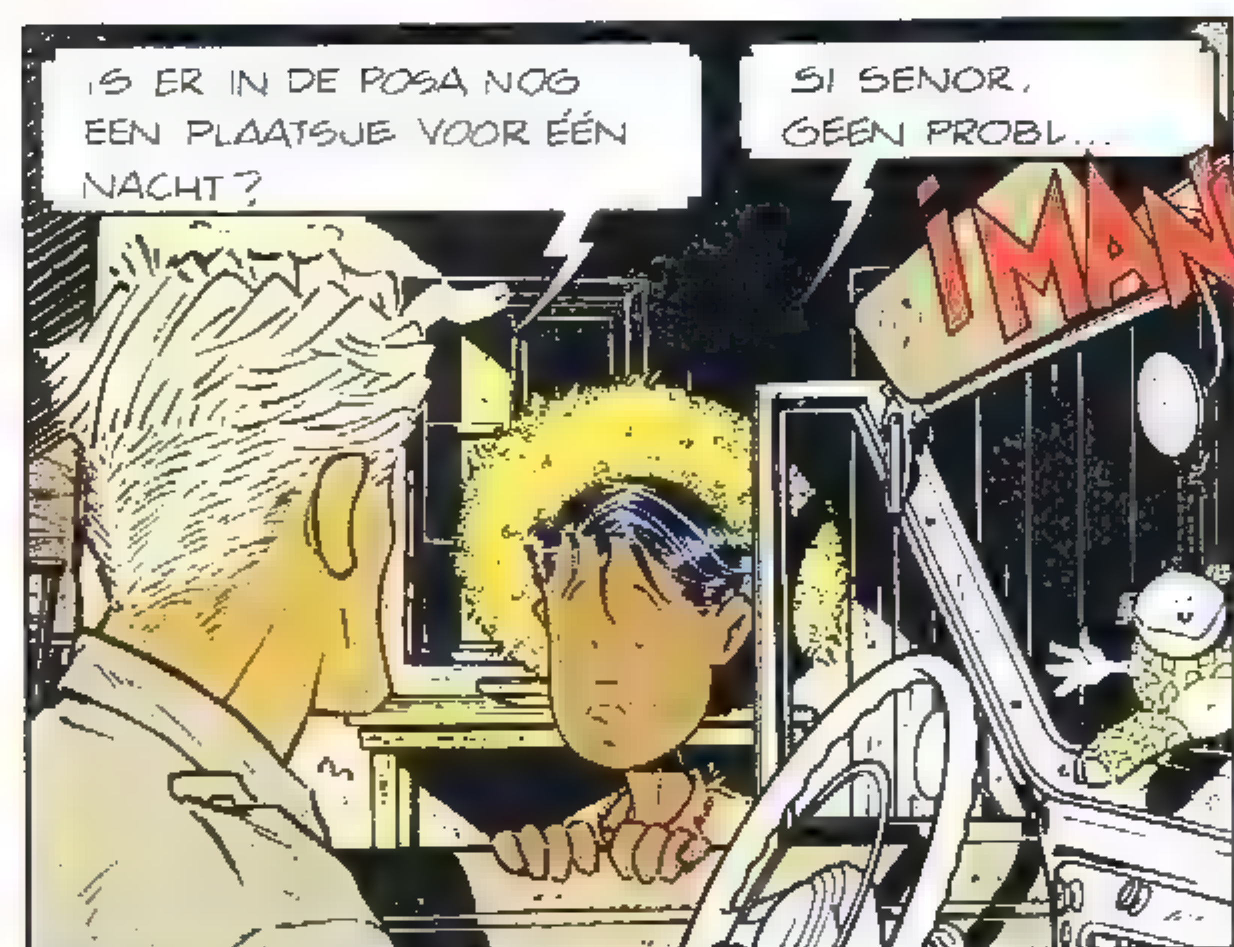


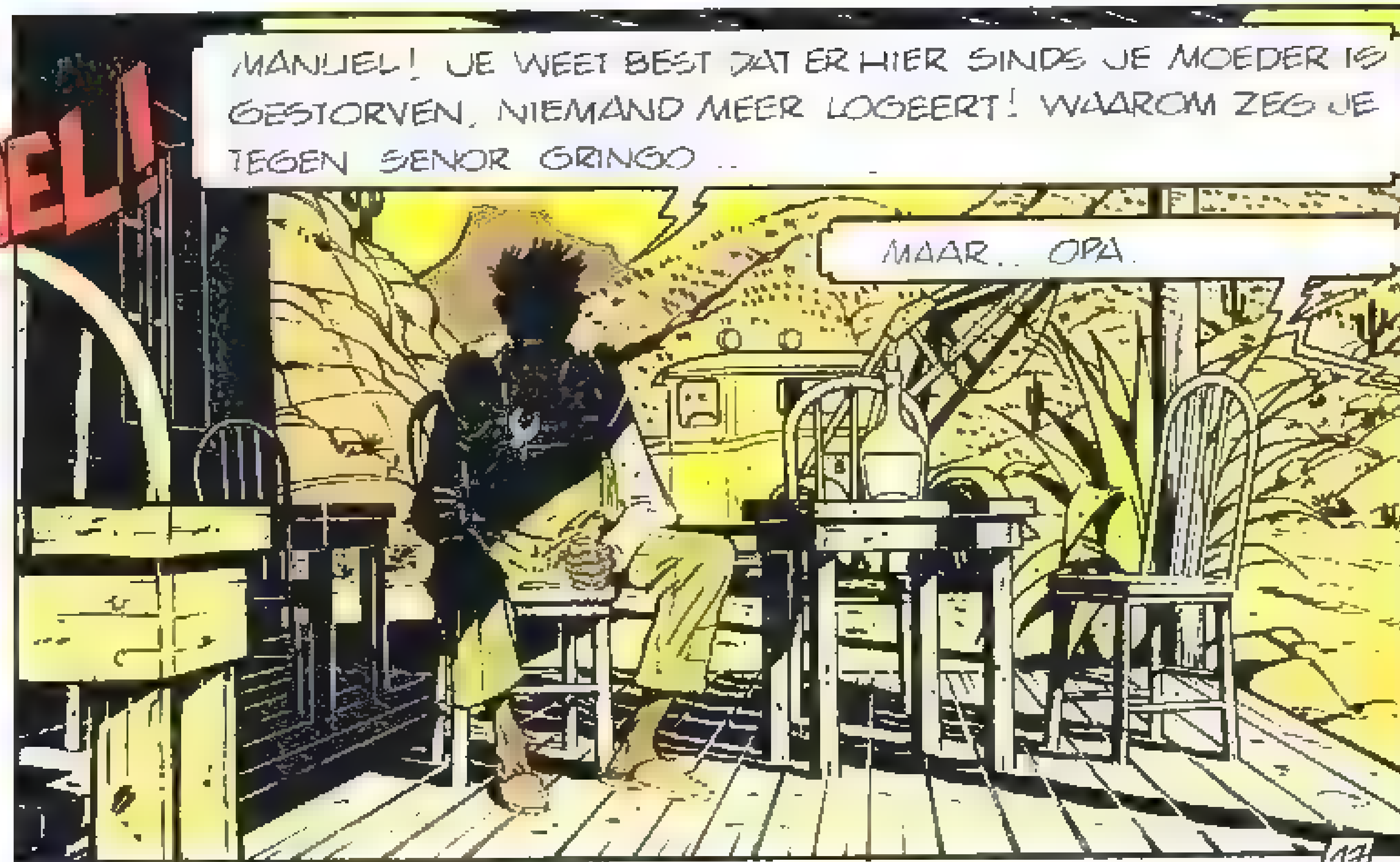




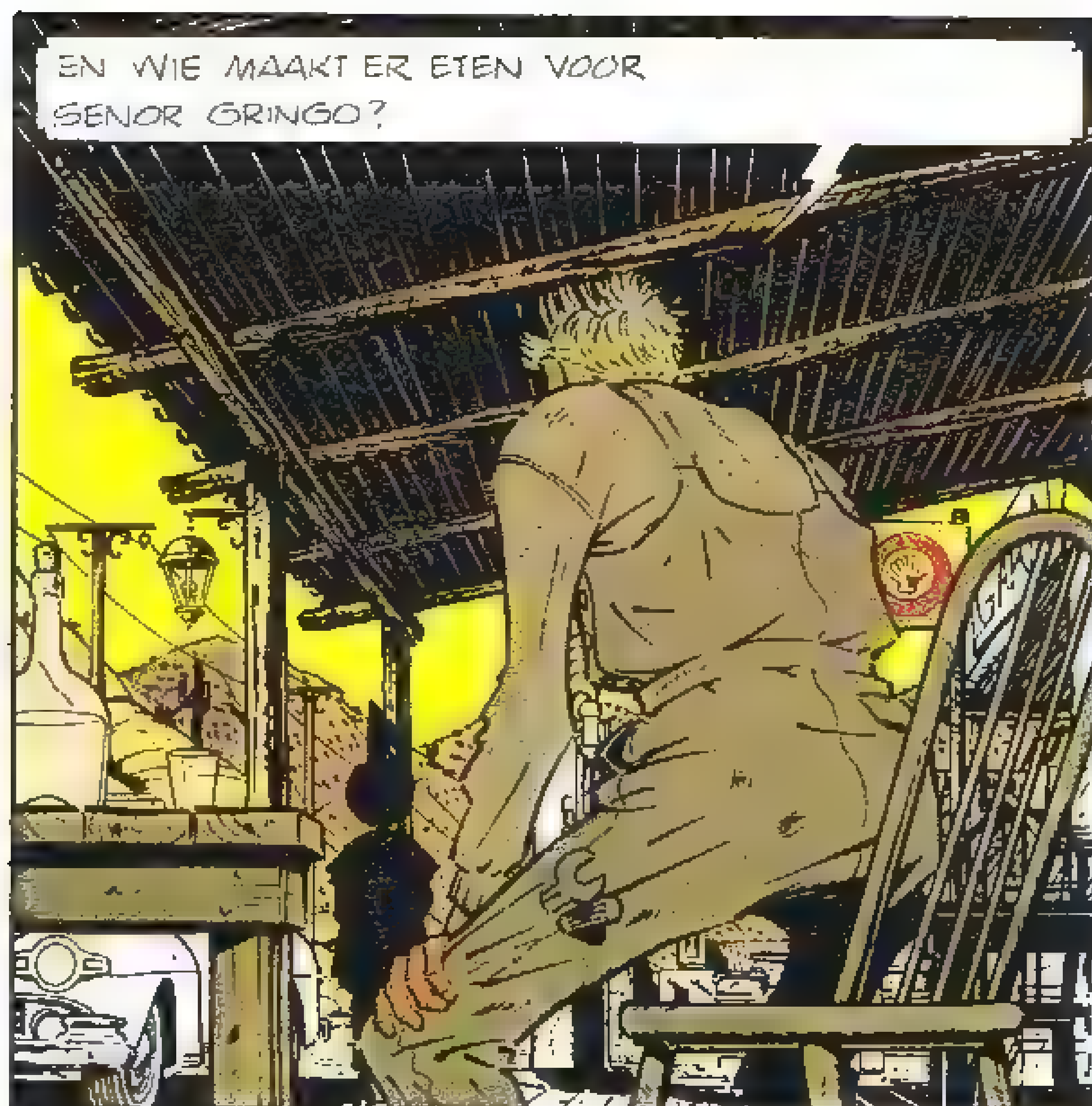


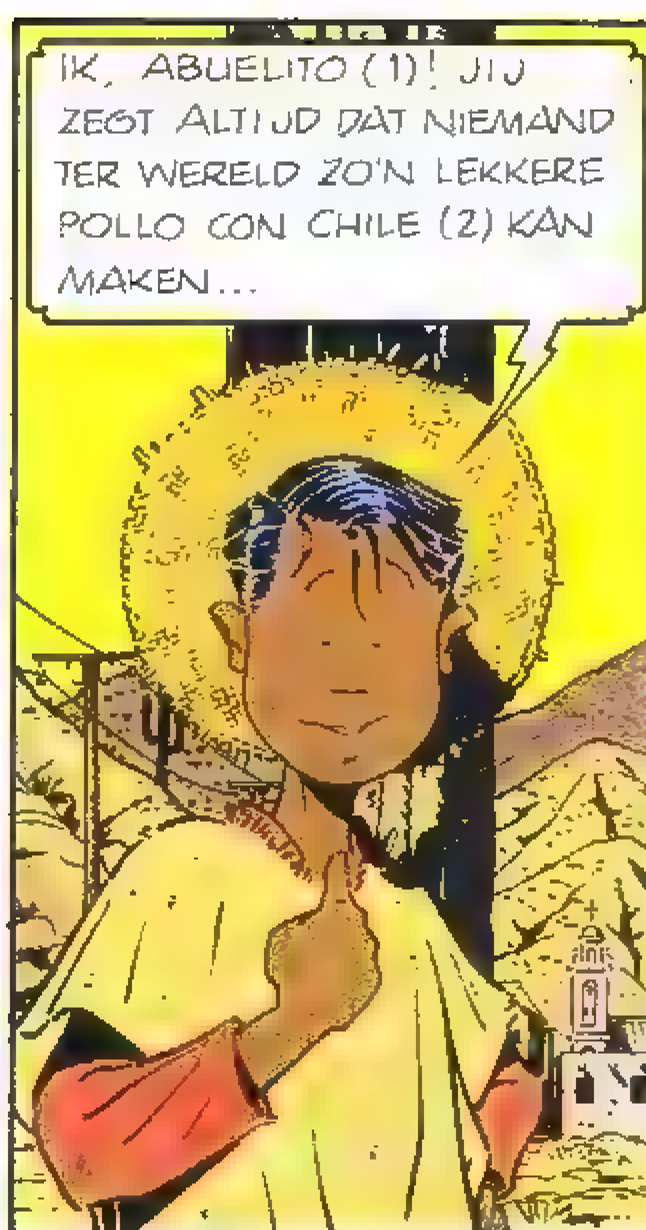






(1) QUÉ CARRO: WAT EEN KAR!

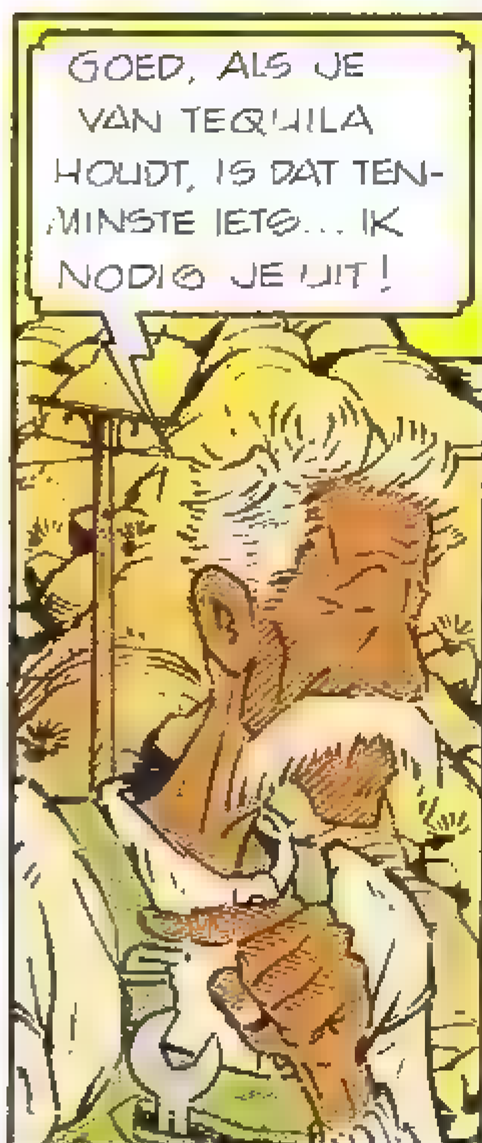


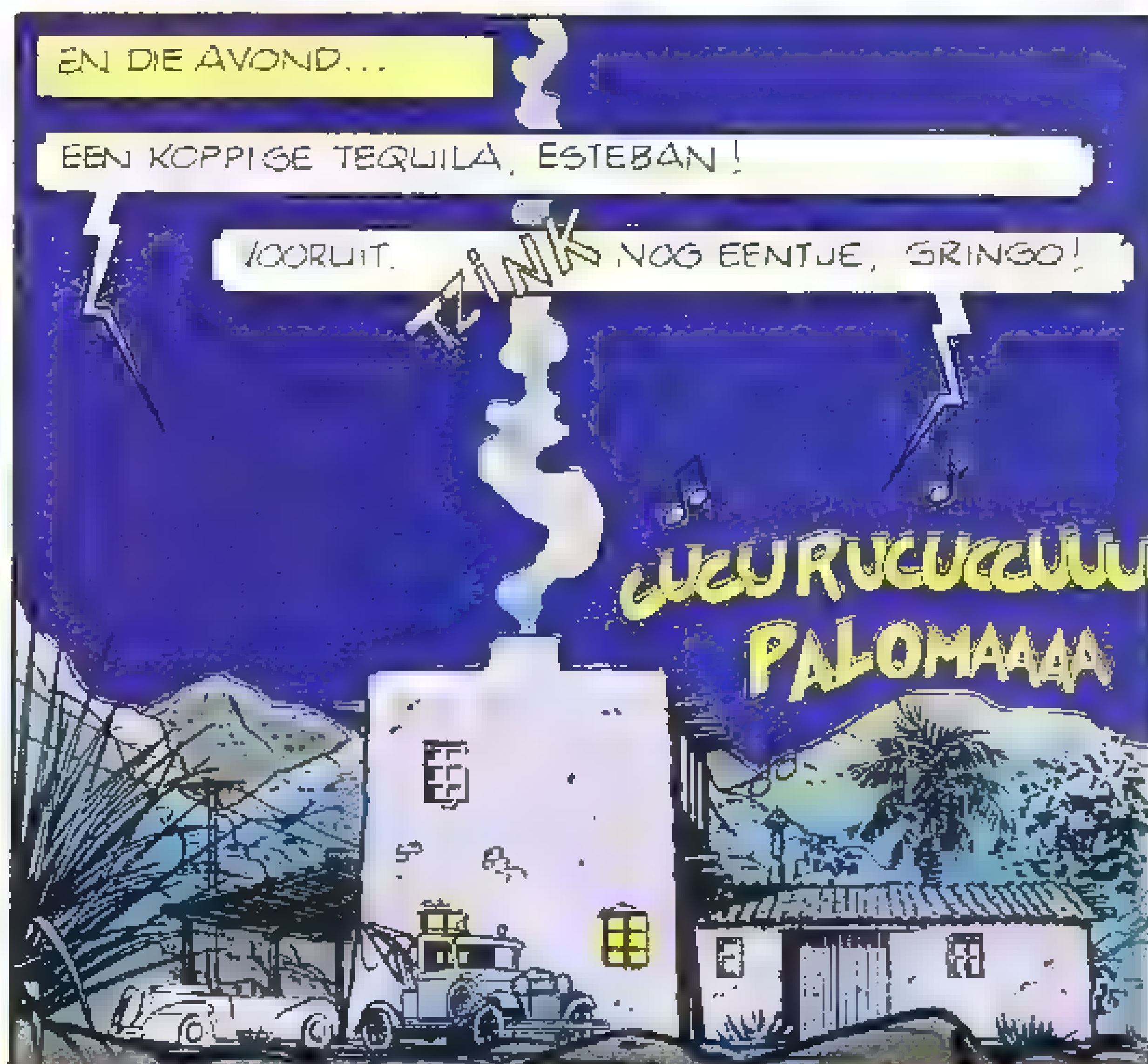




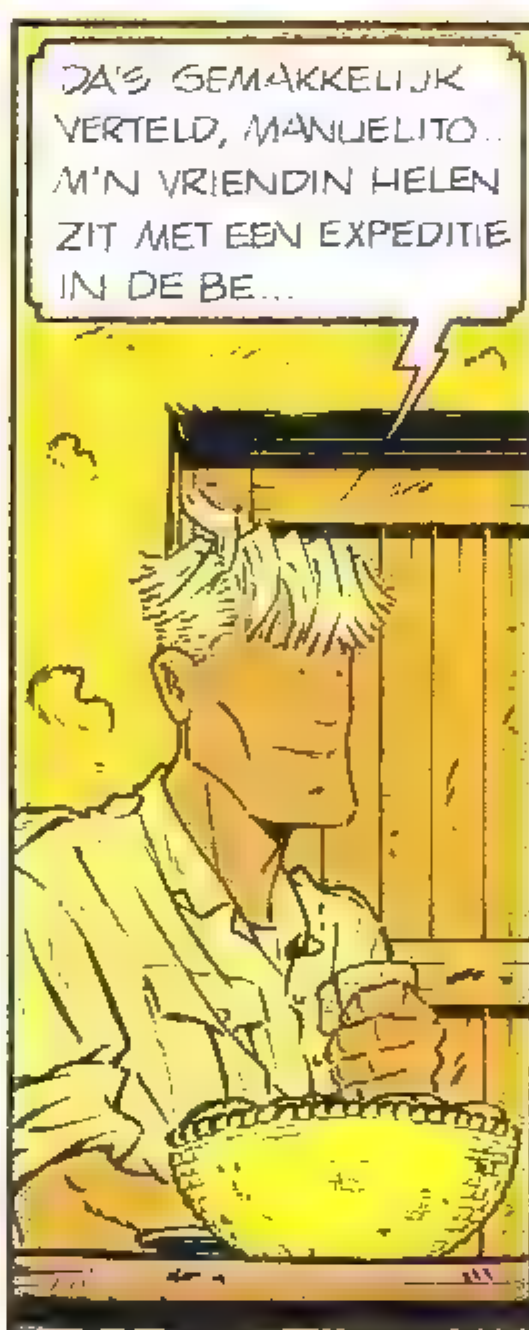












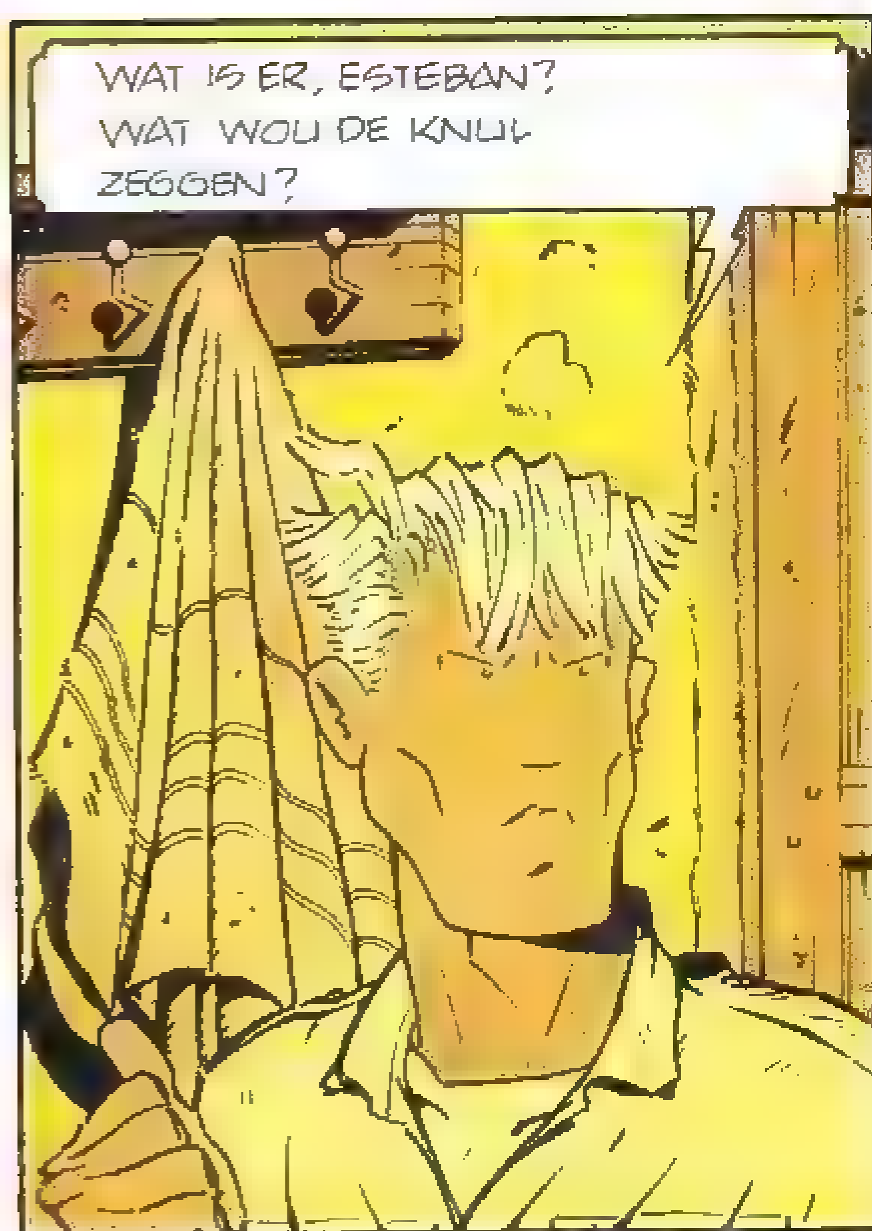




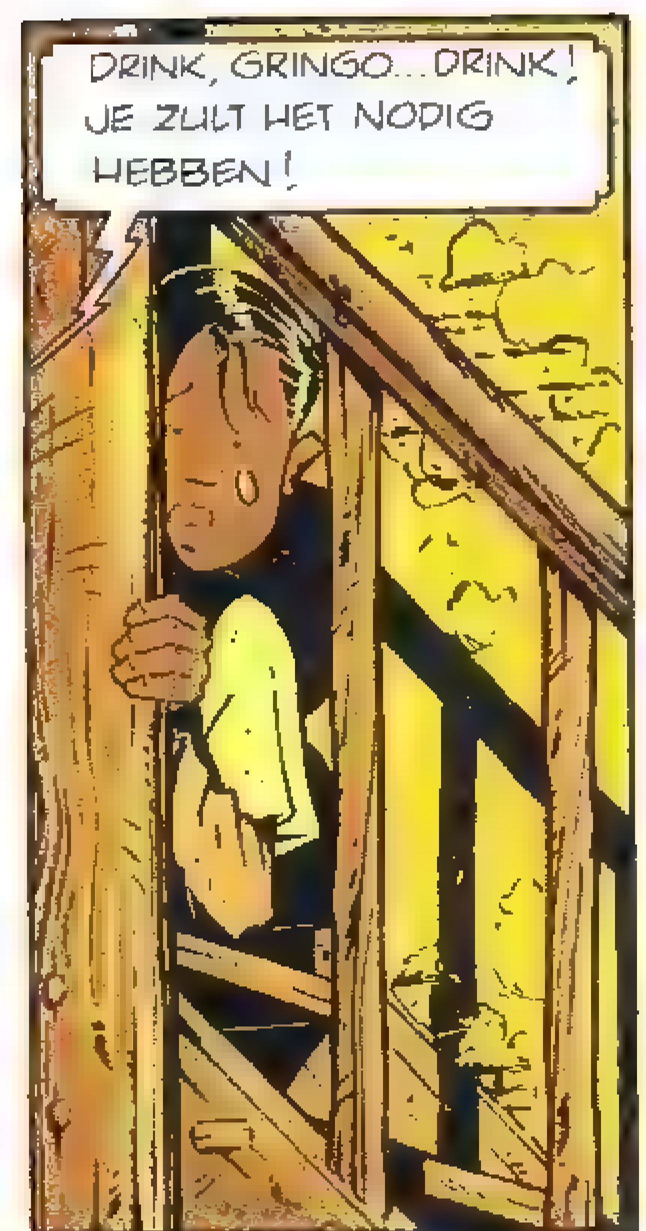
(1) ABUELITO : OPA

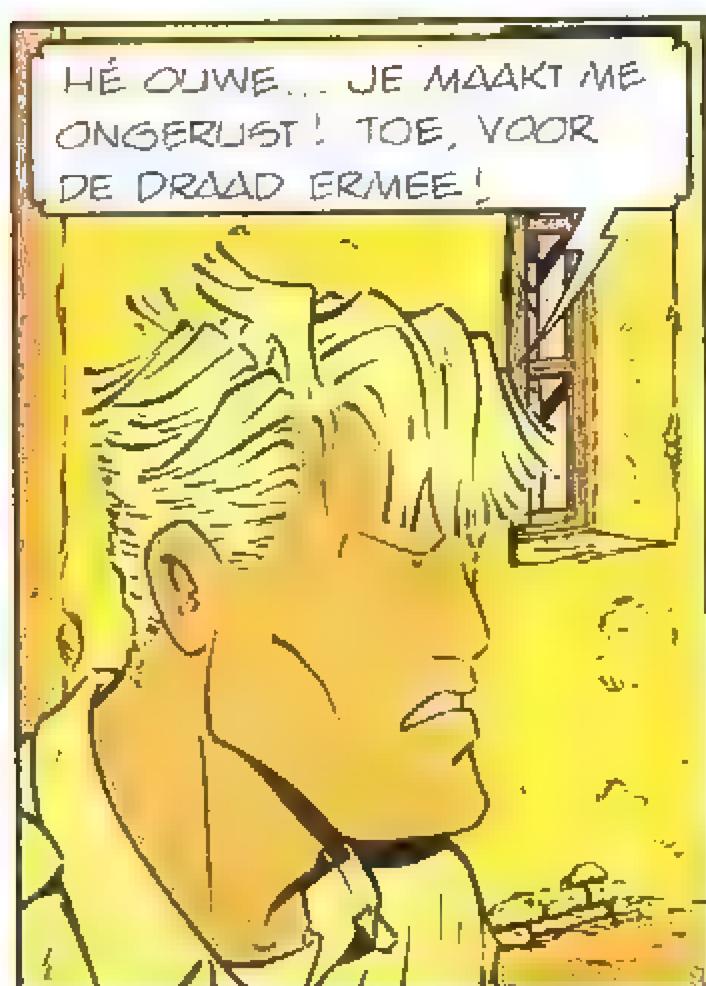
(2) POLLO CON CHILE : KIP MET SPAANSE PEPER

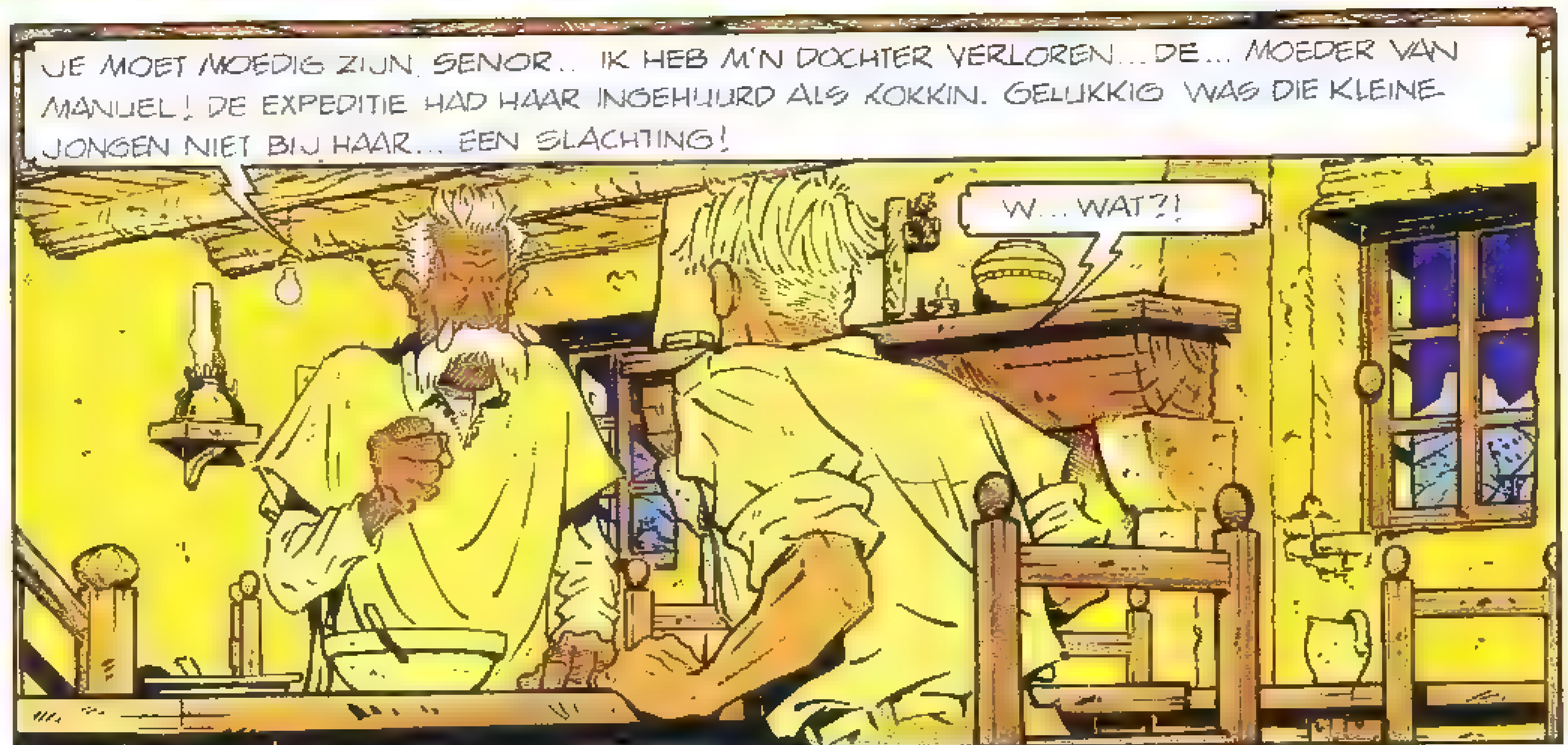



WAT IS ER, ESTEBAN? WAT WOU DE KNUL ZEGGEN?


POR LA VIRGEN! WAAROM KWAM JE OOK NET IN MIJN POSADA? .. PF. ALS IK DAT HAD GEWETEN!


DRINK, GRINGO...DRINK! JE ZULT HET NODIG HEBBEN!


HÉ OUWE... JE MAAKT ME ONGERUST! TOE, VOOR DE DRAAD ERMEE!

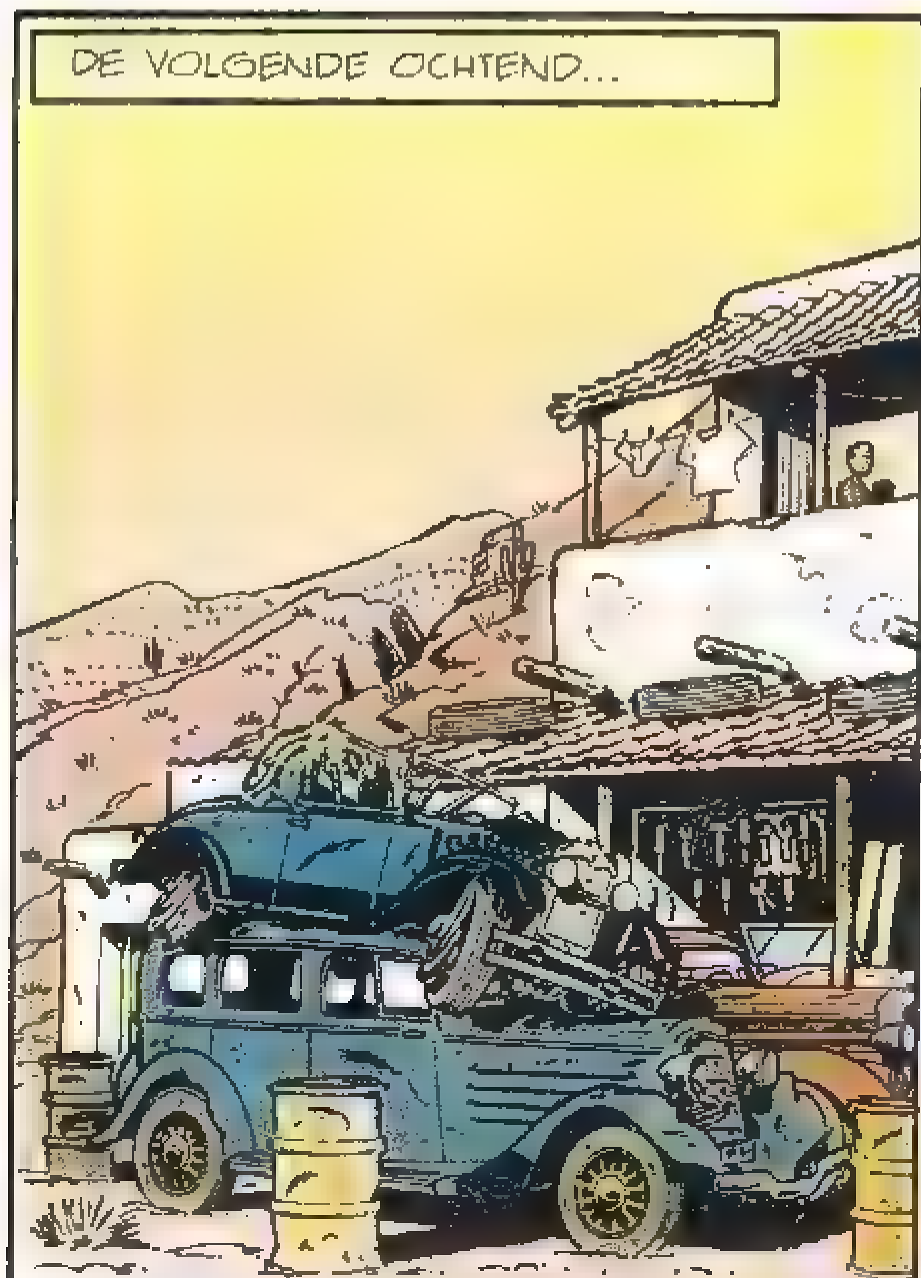

JE MOET MOEDIG ZIJN, SENOR... IK HEB M'N DOCHTER VERLOREN... DE... MOEDER VAN MANUEL! DE EXPEDITIE HAD HAAR INGEHUURD ALS KOKKIN. GELUKKIG WAS DIE KLEINE JONGEN NIET BIJ HAAR... EEN SLACHTING!
W... WAT?!

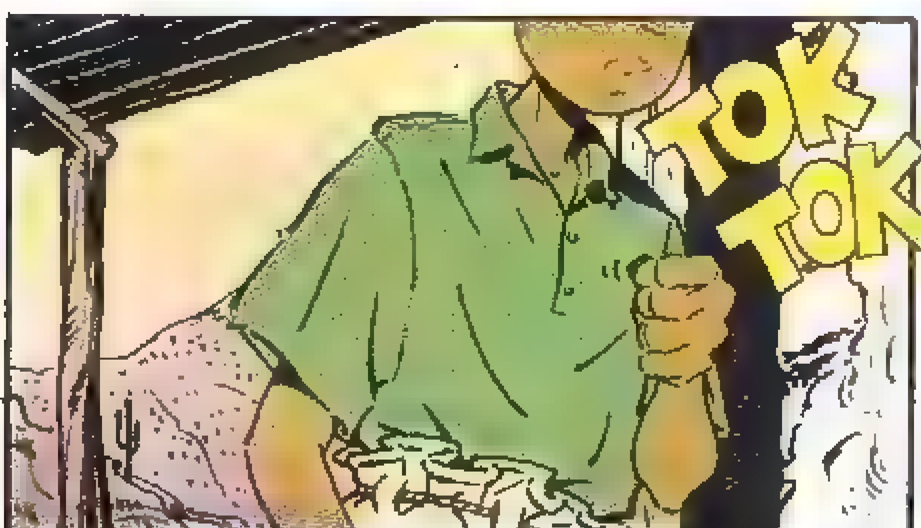

MAAR DAT... HELEN... M'N HELEN... ZE IS...
JA! VERMOORD, NET ALS DE REST... VAST DOOR BANDIDOS UIT DE BERGEN!

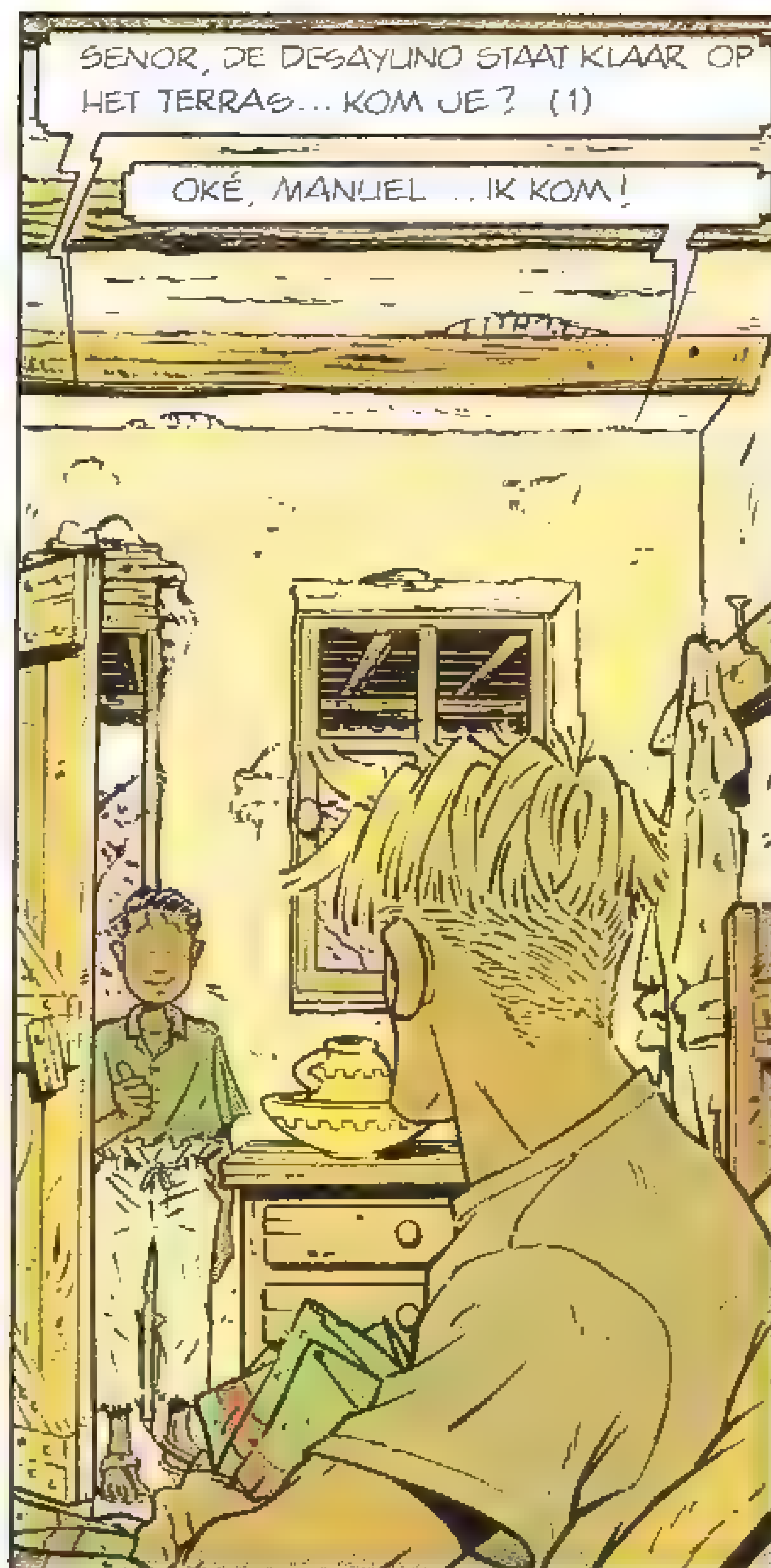

ZEG DAT HET NIET WAAR IS, ESTEBAN... NEE .. HET IS NIET WAAR!
IK... IK BEN BANG VAN WEL, JONGEN!

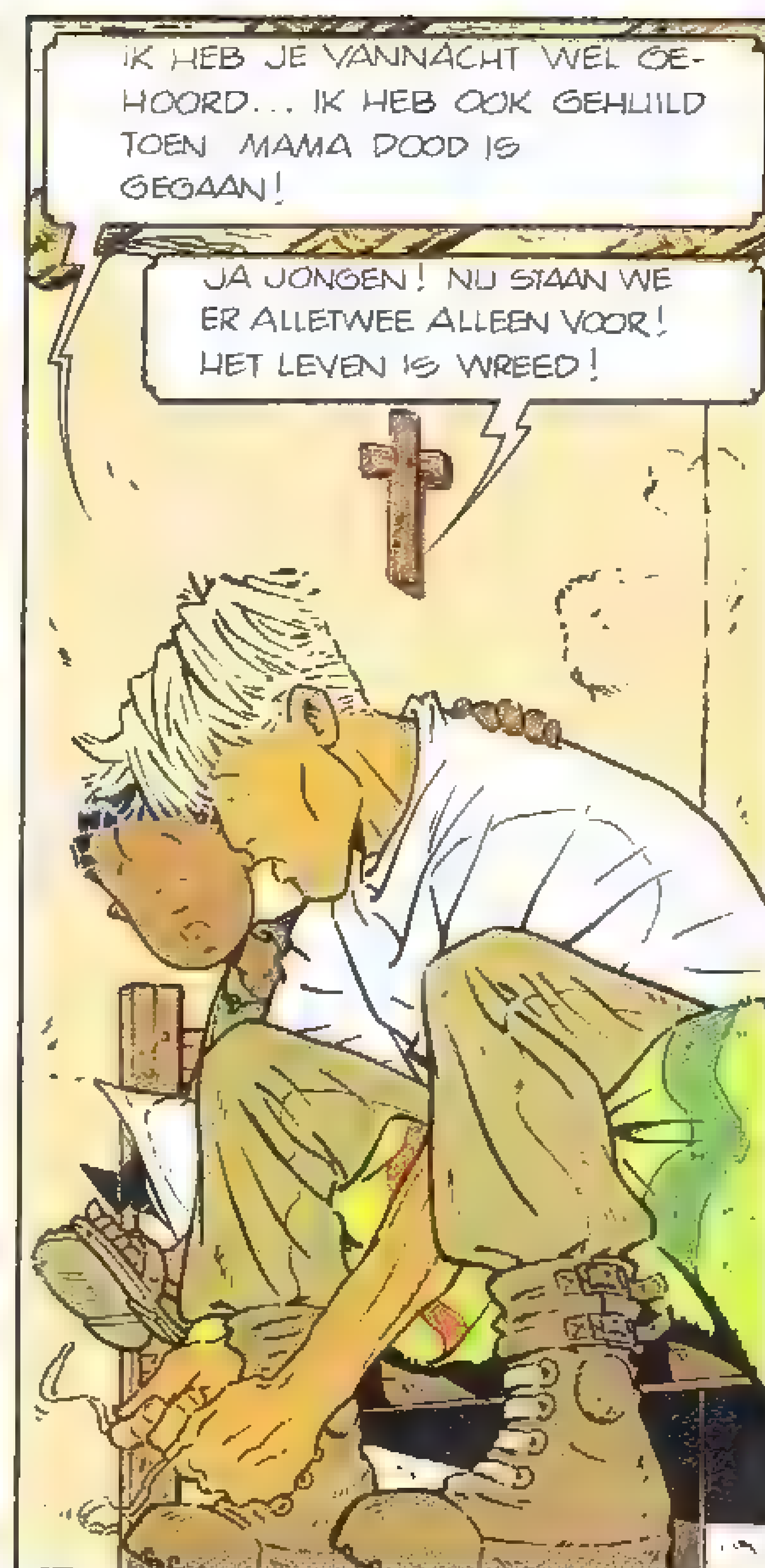

HELEN... MIJN... LIEVELING!...
¡POR DIOS!


¡POBRE GRINGO!



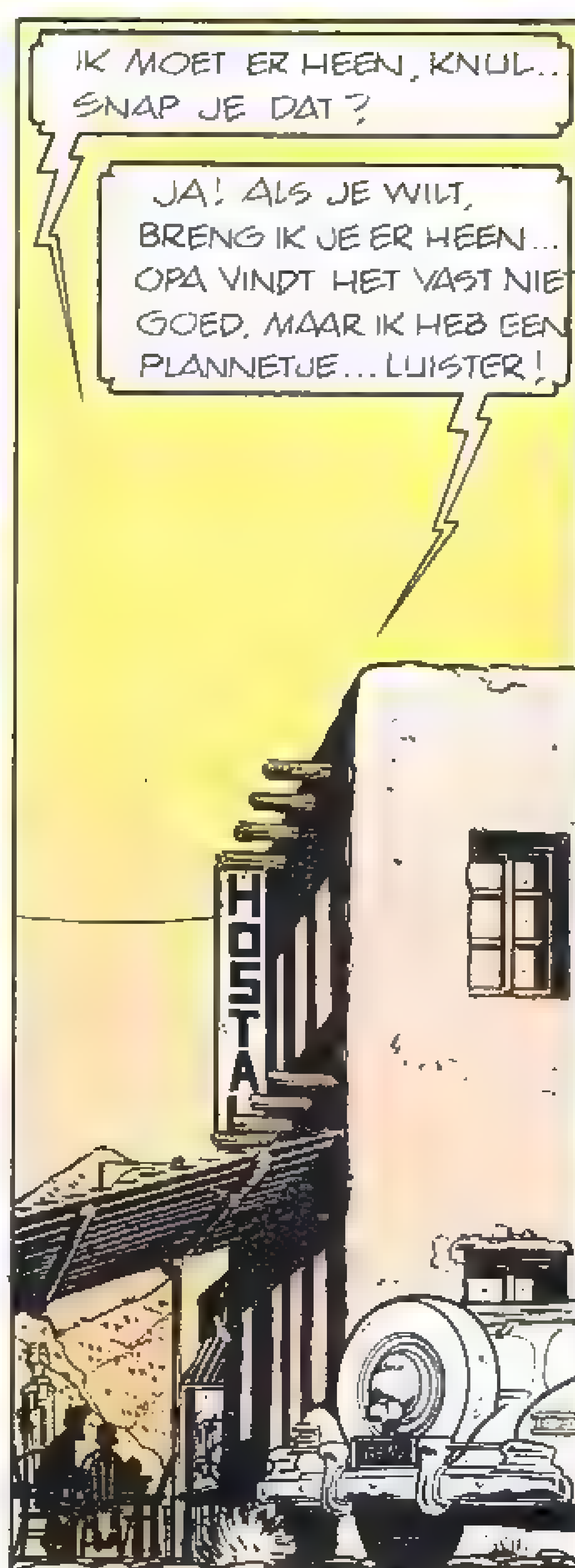








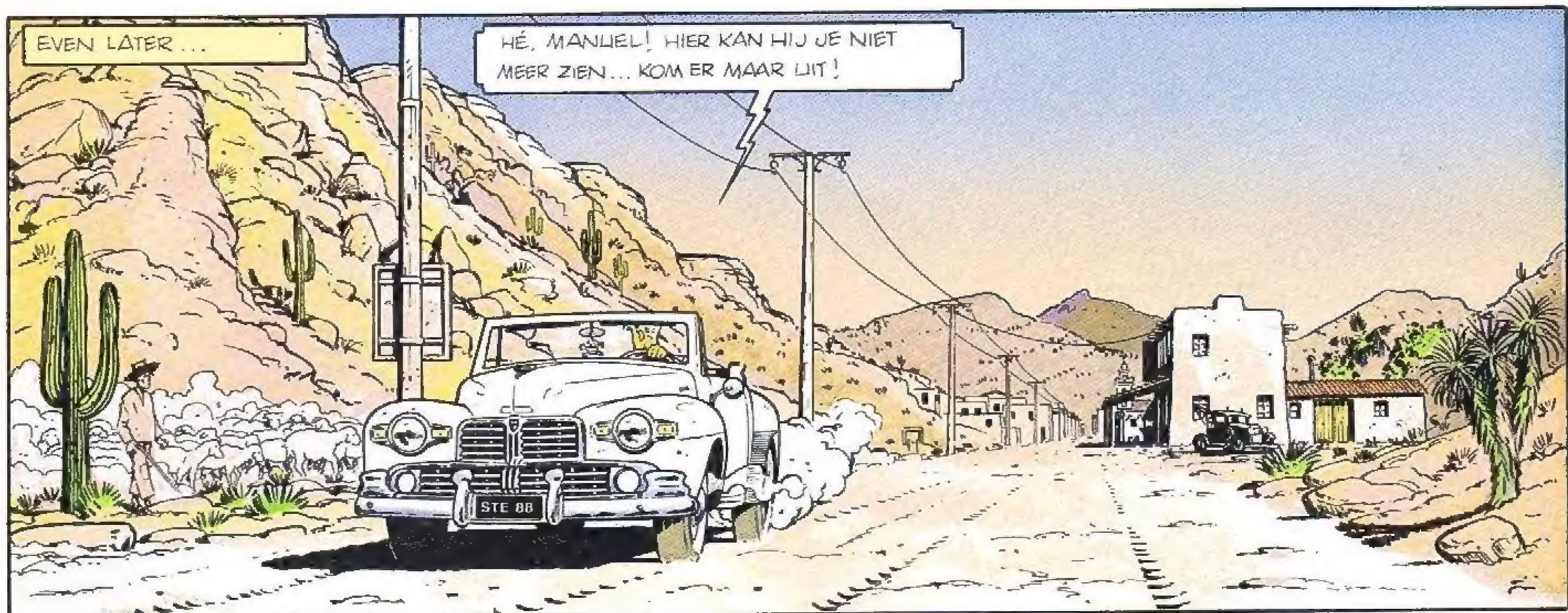




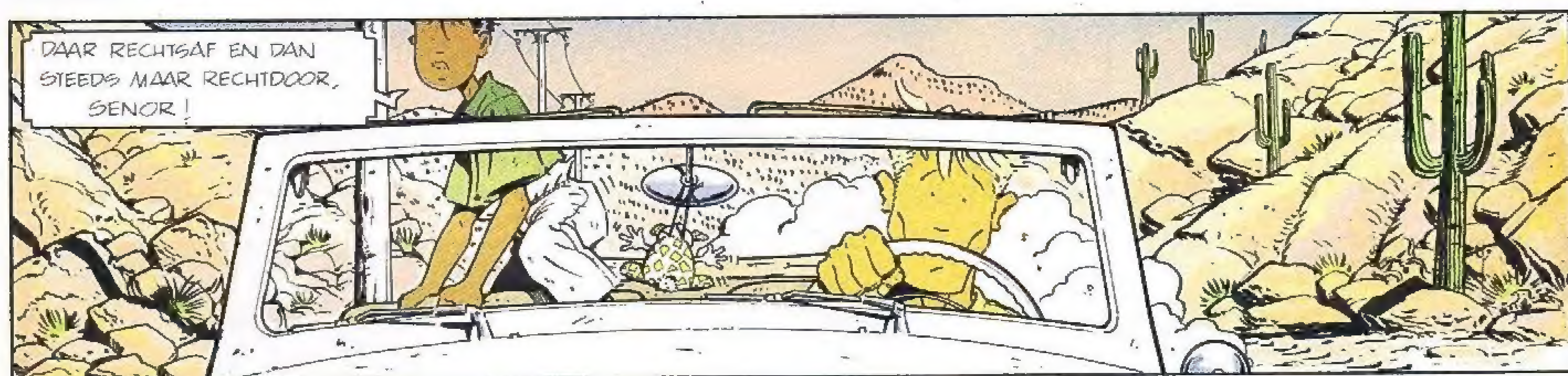


(1) DESAYUNO: ONTBIJT

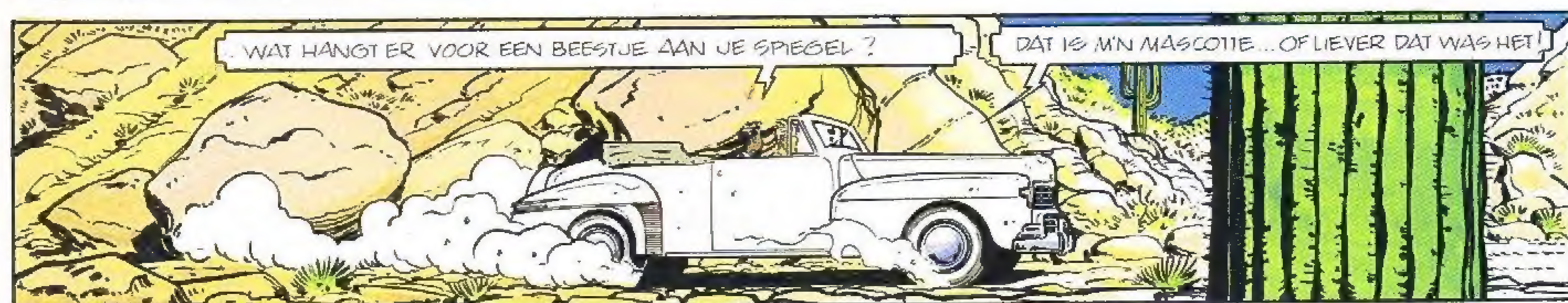




EVEN LATER ...
HÉ, MANUEL! HIER KAN HIJ JE NIET MEER ZIEN... KOM ER MAAR UIT!
STE 88



DAAR RECHTSAF EN DAN STEEDS MAAR RECHTDOOR, SENOR!



... WAT HANGT ER VOOR EEN BEESTJE AAN JE SPIEGEL ?
DAT IS M'N MASCOTTE ... OF LIEVER DAT WAS HET!



WAAROM ZEG JE : "WAS HET" ?
DIE HEB IK VAN HELEN ... BEGRIJP JE, KNUL? NEEM HET MAAR ... JIJ MAG HET HEBBEN!
OH, ECHT WAAR? DANK JE, SENOR!



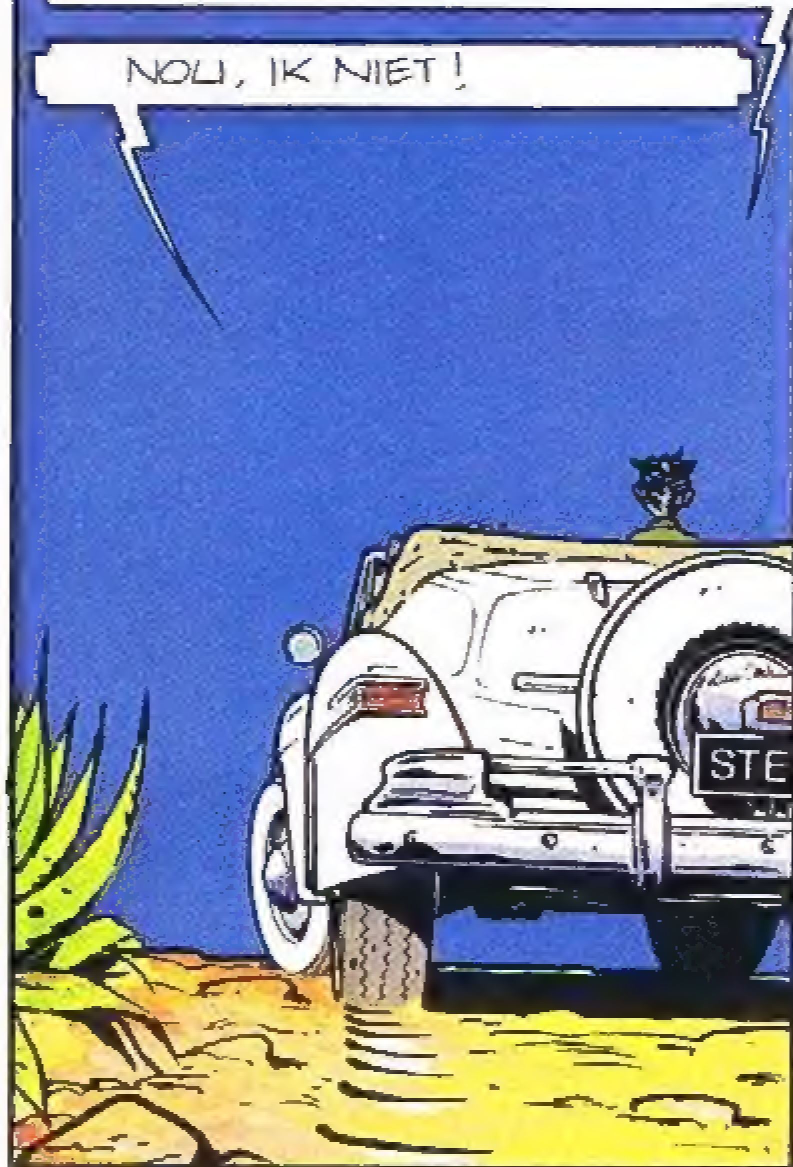
IETS LATER ...
ALS JE BIJ DIE ROTS STOPT, KUN JE DE HELE VALLEI OVERZIEN! DAARNA MOETEN WE AFDALEN!



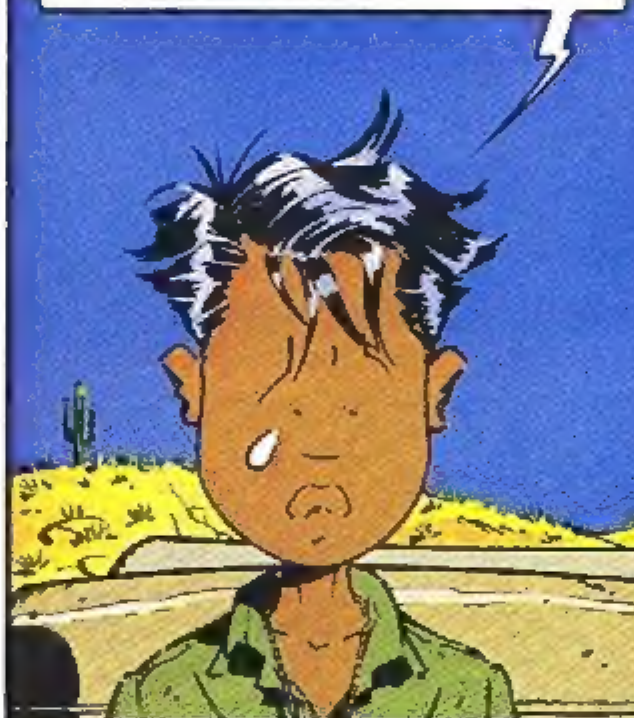
HÉ, SENOR! ZET DE MOTOR AF EN KOM EENS KIJKEN ...
!
!

ADLER

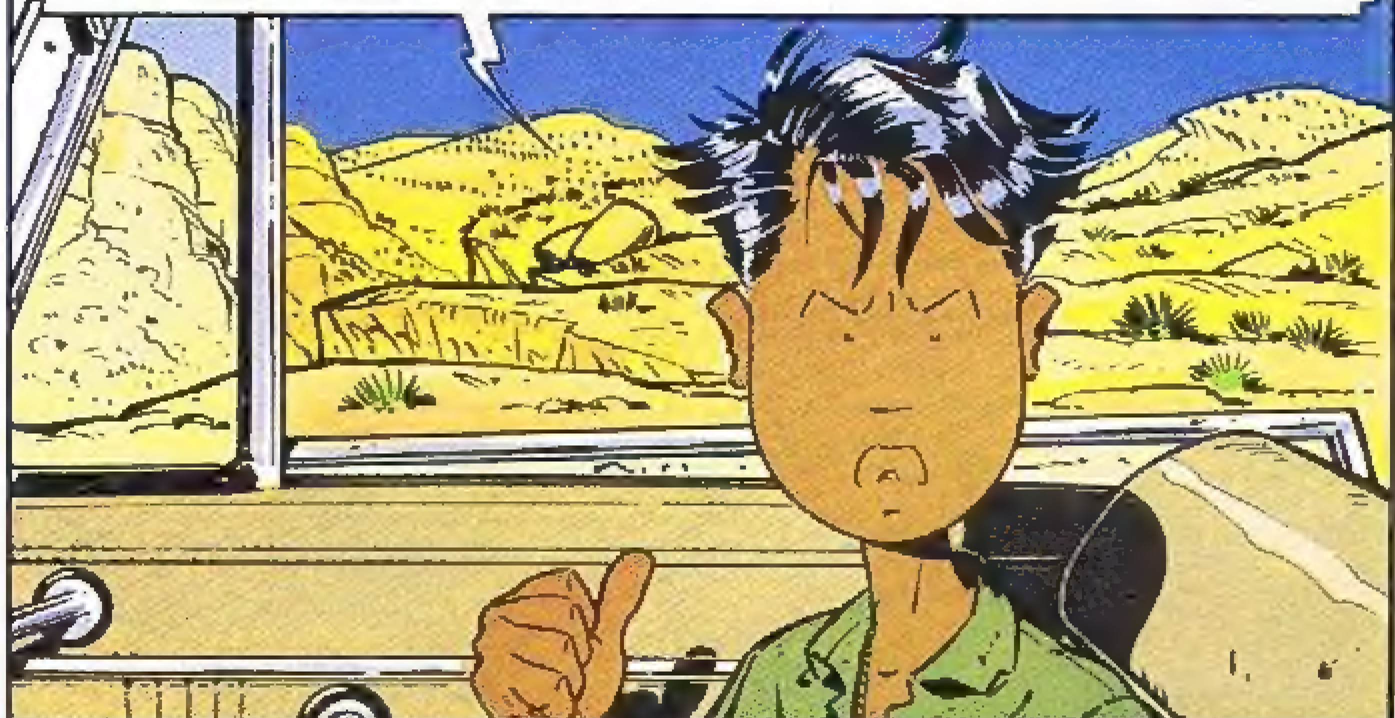
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! **DE SCHUILPLAATS VAN DE KATANA**



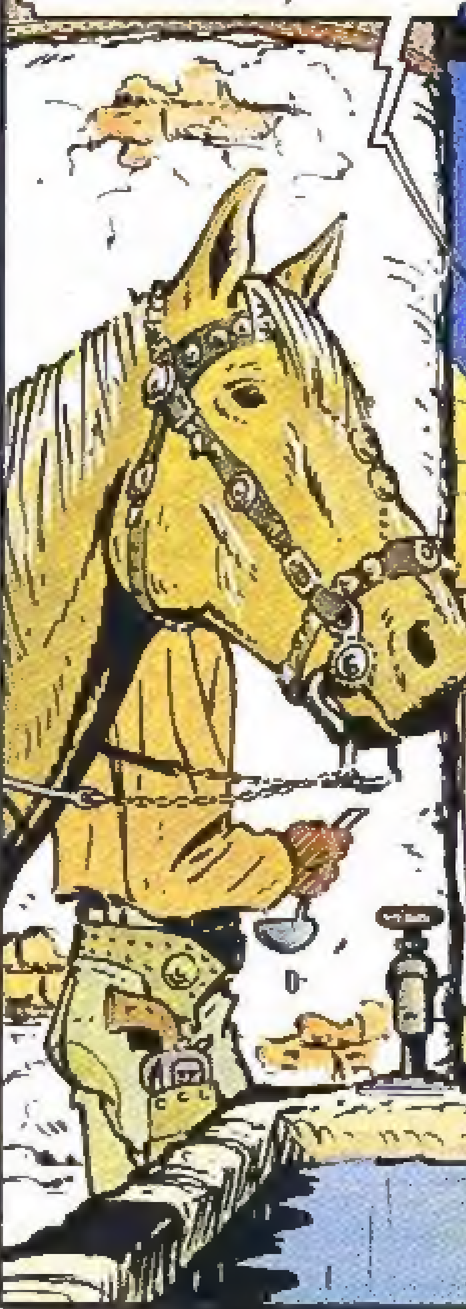


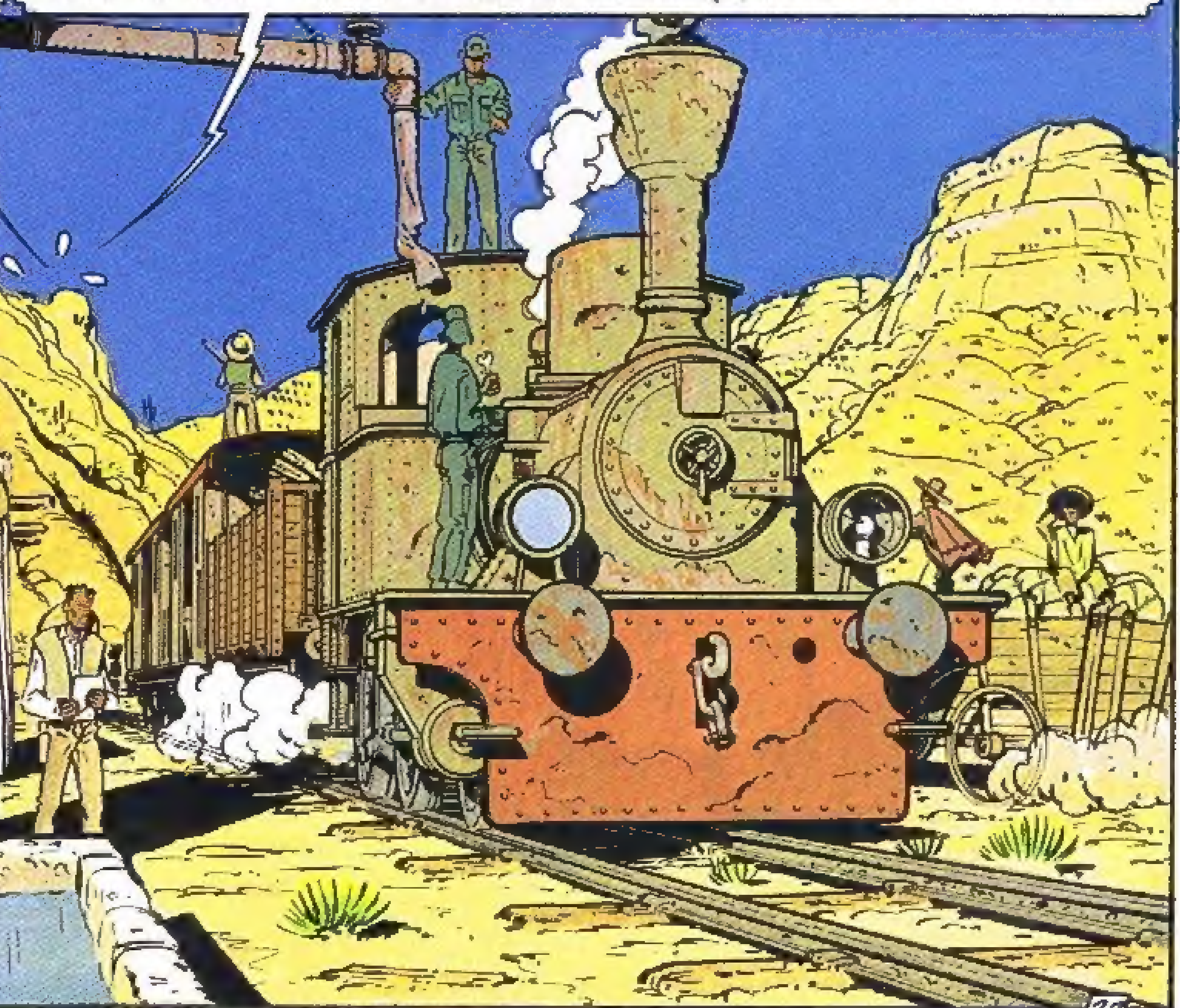












(1) PEONES : BOEREN (2) PEYOTL : HALLUCINERENDE DRUG (3) NINOS : KINDEREN

wordt vervolgd



Als je nu een abonnement neemt op het weekblad Kuifje mag je kiezen uit:

1 Een buro pennenstandaard met drie fluoriserende pennen in de kleuren blauw — geel — rood/groen. Een standaard met je eigen striphelden voor je buro of om te gebruiken op school.





2 Een luciferdoosje als calculator. Op school, thuis en in de tram (met je eigen striphelden). Een leuk gadget om te hebben. En nergens te koop.

Vul de bon of antwoordkaart snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje», Voor België: Postbus 176 1060 Brussel 31 Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 1 september 1989.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990 /f 130 op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een pennenstandaard

☐ een calculator

* aankruisen wat je kiest

Betaling:

voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel, voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

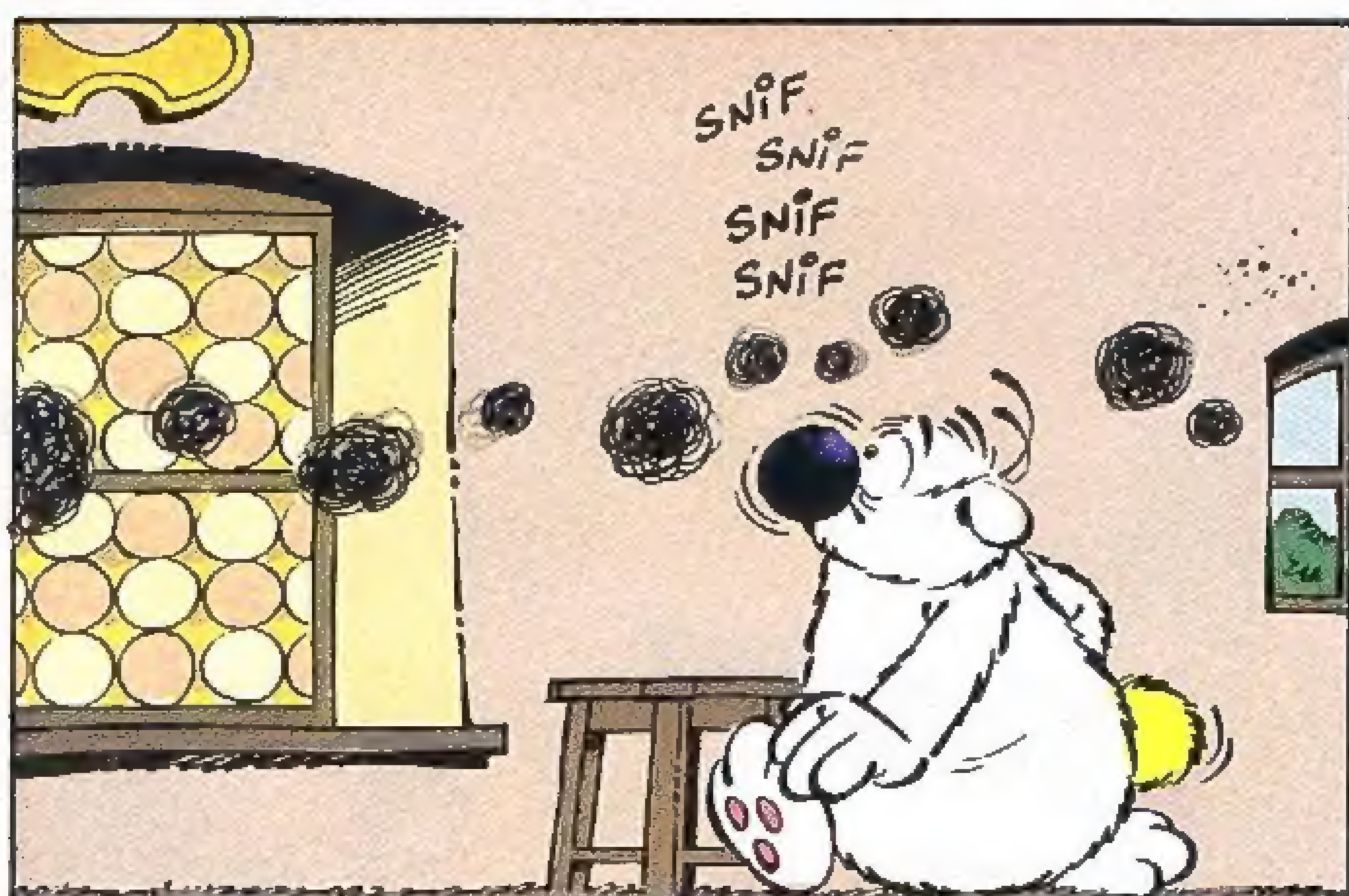
Dupa

DOMMEL

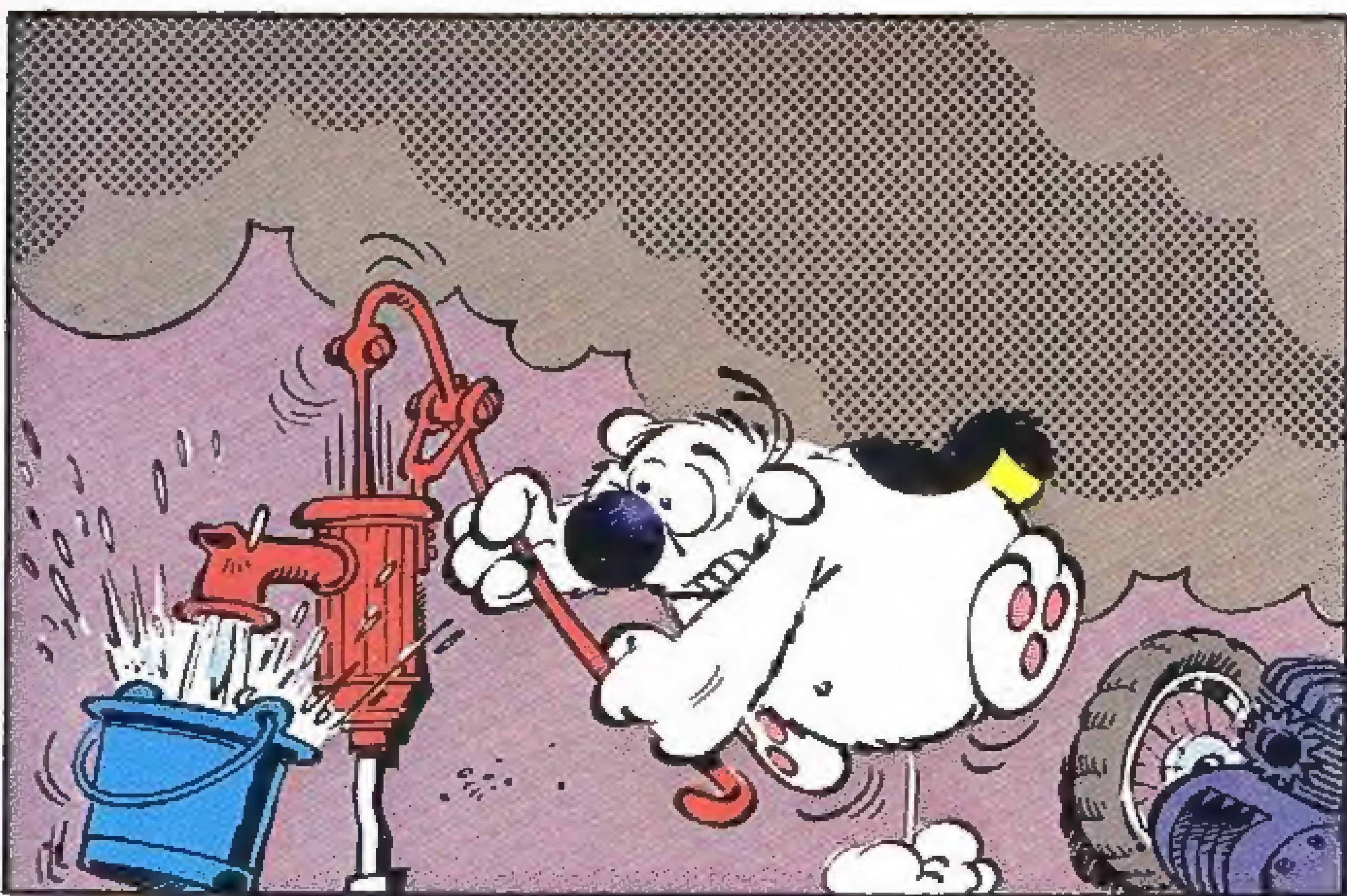


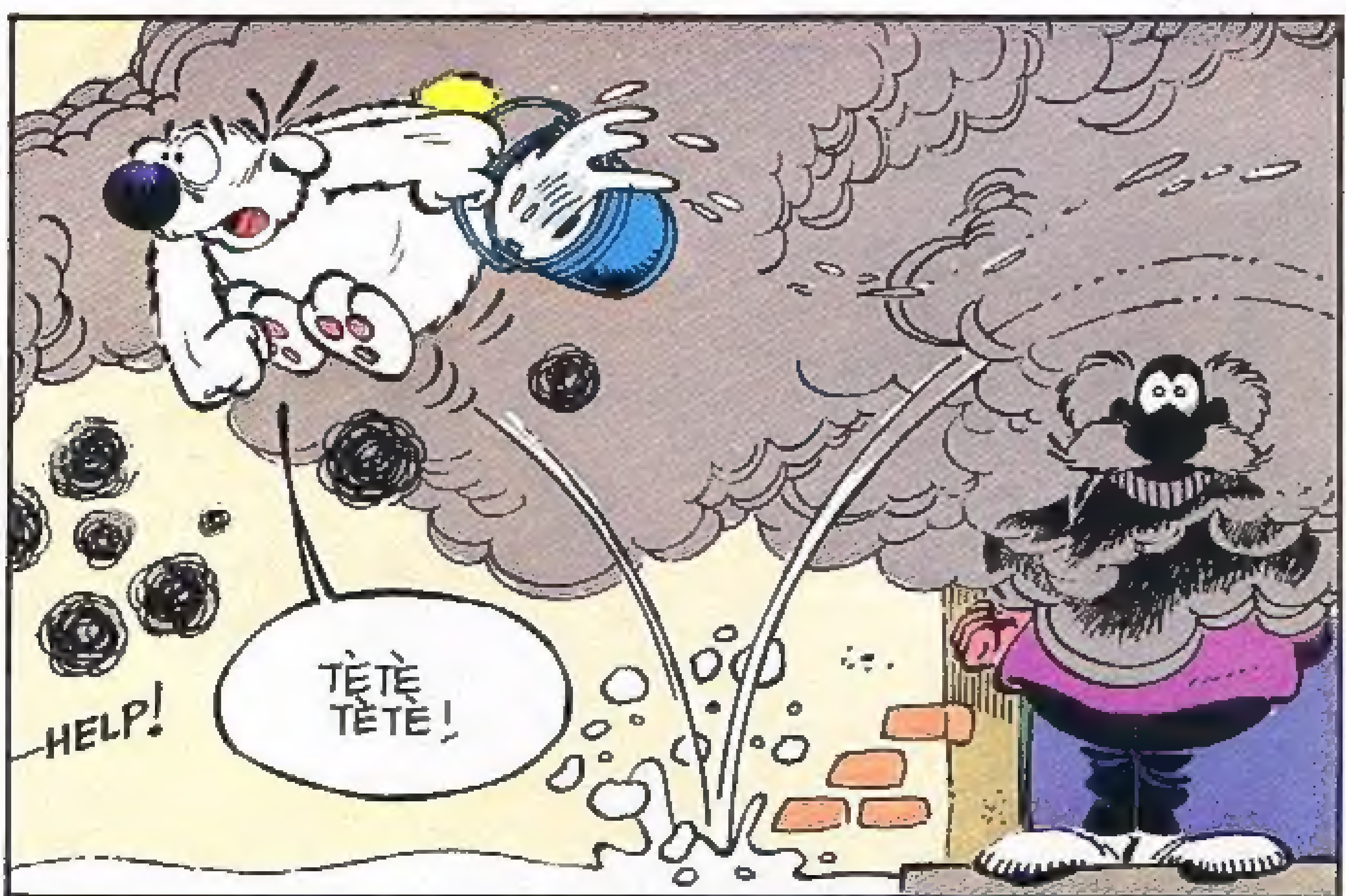


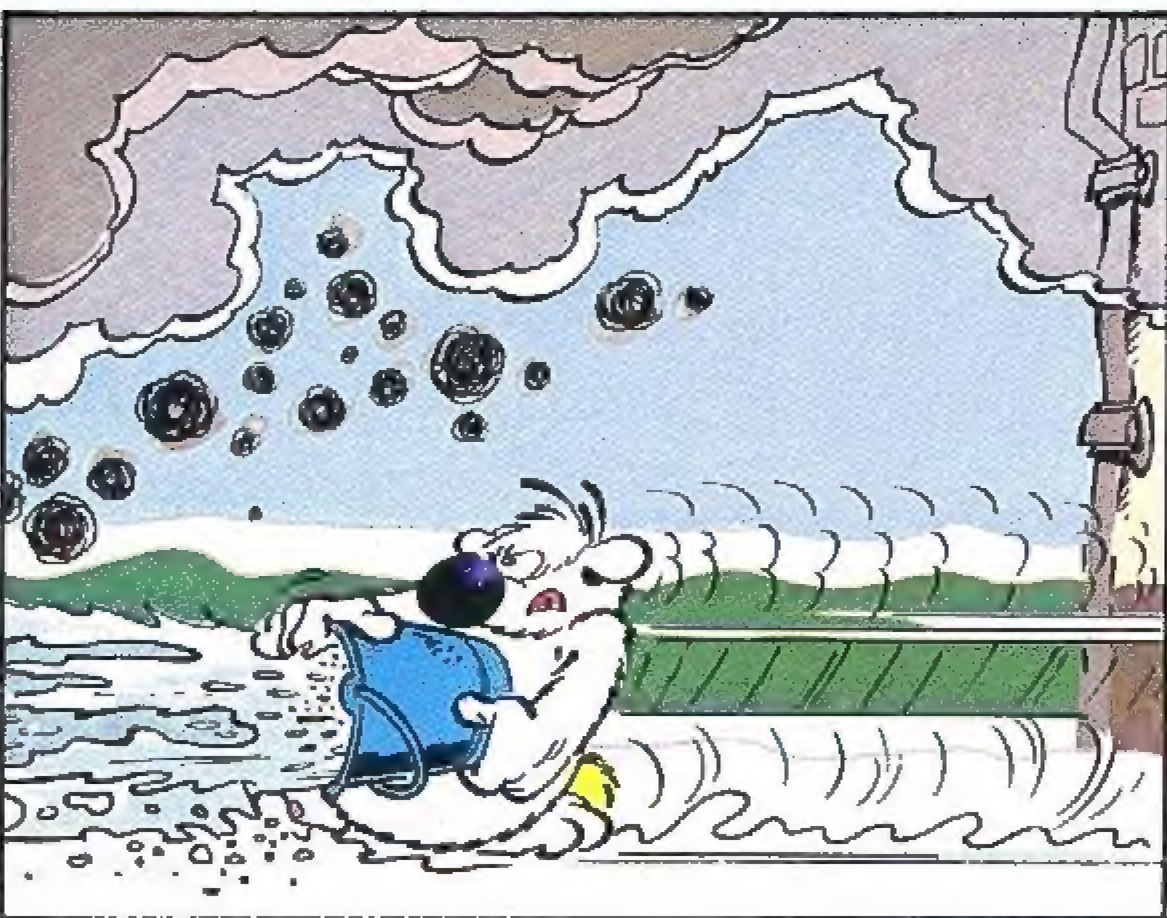

?


SNIF
SNIF
SNIF
SNIF


SNIF
SNIF




HELP!
TÈTÈ
TÈTÈ!




EEN SCHOOR-
STEENBRANDJE...
?
OEF!